



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Залазаевой Светланы Викторовны 1 категория

ФИО педагога, категория

по литературе 9класс

3 часа в неделю, 102 часа в год.

предмет, класс и т.п.

2018-2019 учебный год

г. Пермь

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- особенности литературных направлений 18-19 вв (классицизм, романтизм, сентиментализм);
- содержание текстов программных произведений в полном издании;
- определение основных понятий;
- основные этапы развития литературы 18-19 вв.;
- системы характеров героев литературных произведений;
- основные сведения о русском стихосложении (размер, ритмика, рифма, строфа и т.д.)
- связь историко-литературного процесса с общественной жизнью и культурой общества;
- этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; иллюстрация, таблица, схема)

уметь:

- определять жанр литературного произведения и особенности того или иного литературного направления;
- находить основные художественные приёмы и средства создания литературного образа;
- делать самостоятельное устное сообщение по теме;
- вести аргументированную и корректную полемику по поводу прочитанного;
- выбирать путь анализа произведения, в соответствии жанрово-родовой природе художественного текста
- составлять письменный план устного сообщения или сочинения на литературную тему;
- писать аннотацию литературного произведения и конспект критической статьи, составлять план доклада.
- выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть;

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Нормы оценок сочинений:

Оценка «5»:Содержание работы полностью соответствует теме.Фактические ошибки отсутствуют.Содержание излагается последовательно.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

Оценка «4»:Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.Грамотность: допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»:В работе допущены существенные отклонения от темы.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.Грамотность: допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»: Работа не соответствует теме.Допущено много фактических неточностей.Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.Нарушено стилевое единство текста.В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.Грамотность: допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные; или 6 орфографические и 8

пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Нормы оценок устных ответов:

«5»: Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

«4»: Раскрыто основное содержание материала. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов. Ответ самостоятельный. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

«3»: Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно. Не дано определение понятий. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

«2»: Основное содержание учебного материала не раскрыто. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

Оценка тестовых работ: «5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.

На изучение программного материала выделяется 102 ч, в неделю - 3 ч

III. Учебно-тематический план.

№	дата	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты	Основное содержание
		1 четверть-24 часа			
1	сентябрь 1 неделя	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.	Лекция	Знать: Эпохи развития др. рус. литературы. Понятие о литер процессе. Уметь: уметь выделять характерные причинно-следственные связи	Аудирование конспектирование
2		Древнерусская литература	Объяснение нового	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы	Этапы развития, многообразие жанров древнерусской литературы.
3		«Слово о полку Игореве». Открытие "Слова...", его издание и изучение. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова..."	Беседа	Уметь использовать различные виды чтения	История «Слова...». Чтение и комментирование текста
4	2 неделя	Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава.	Беседа	Уметь устно и письменно передавать содержание произведения в сжатом или развернутом виде	Образная система «Слова...».
5		Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова»,	Беседа	Уметь: анализировать и интерпретировать произведение	Способы создания характера, символика «Слова»,

		своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры.			
6		II. Эпоха Просвещения. Литература 18 века.	Лекция с элементами беседы	Уметь: рассказать об эволюции классицизма, об отличии русского классицизма от западноевропейского	Создание основ русской национальной культуры. Античность и классицизм.
7	3неделя	Пишем доклад.	Р.р.	Знать: Правила оформления титульного листа, содержания и списка литературы. Уметь осознанно, творчески читать научн лит, отбирать материал и его систематизировать	
8		М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество «Ода на день восшествия на престол...»	Беседа	Уметь: анализ –ть поэтический язык литературы 18 века, авторские средства раскрытия характеров в классицистическом произведении	Жанр оды. Средства создания образа идеального монарха.
9-10	4неделя	Г.Р. Державин. Традиция и новаторство, жанры поэзии Державина. Философская проблематика произведений Державина.	Беседа	Уметь выделять характерные причинно-следственные связи	Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях.
11-12		А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Б	Беседа	Уметь: анализ-ть произведение сентиментализма, аргументировать тезисы своего выступления	Черты классицизма и сентиментализма в «Путешествии...»
13-15	Октябрь 1неделя	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников.	Беседа	Знать: основные образы, черты классицизма в комедии. Уметь составлять план и писать отзыв о произведении	Выразит чтение по ролям диалог монолог
16	2неделя	Сочинение по комедии Д.И.Фонвизин	Р.р.		
17		Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза».Сентиментальный сюжет повести "Бедная Лиза». Лиризм и поэтичность языка повести.	Беседа	Уметь: анализ-ть произведение сентиментализма	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Общечеловеческое и вечное в повести. аудирование ,конспектирование, сравнение ,рецензирование, работа с первоисточником
18		«История государства Российского» (фрагм). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Карамзина.	Беседа	Знать: содержание фрагментов, знач произведения Уметь осознанно, творчески читать НП	Аудирование конспектирование работа с первоисточником
19	3неделя	III. Русская литература 1-й половины	Лекция	Знать:особенности романтизма как лит направления	аудирование конспектирование

		19 века Романтизм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений. Свобода и ответственность личности.		Уметь использовать различные виды пересказа и конспектирования	
20		В.А.Жуковский и К.Н.Батюшков. Творческие судьбы Жуковского и Батюшкова.	Беседа	Знать биографию поэтов, основные мотивы лирики. Уметь выступать с устным сообщением Уметь выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	Аудирование, конспектирование, рецензирование, сравнительный анализ
21		Жуковский-переводчик. Элегия «Море». «Невыразимое».	Беседа	Уметь составлять устное связное высказывание на заданную тему	Аудирование, конспектирование
22	4неделя	Учимся читать лирический текст.	Р.р.		анализ интерпретация обобщение выразит чтение
23		А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума».	Лекция с элементами беседы	Знать: основные факты биографии, определение жанра комедии Уметь: использовать монологическую и диалогическую речь	аудирование конспектирование
24		Искусство построения интриги в комедии (любовный и социально-психологический конфликт).	Беседа	Знать: ключевые сцены комедии Уметь выделять характерные причинно-следственные связи поступков героев	выразит чтение анализ наблюдение работа с художественным текстом обобщение
		2четверть-24часа			
1	Ноябрь 2неделя	Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.).	Беседа	Знать: ключевые сцены комедии, основные образы Уметь определять сатирическое значение образов фамусовского общества	выразит чтение анализ наблюдение работа с художественным текстом обобщение
2		«Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.	Беседа	Знать: содержание конфликта и смысл столкновения героев Уметь сравнивать и сопоставлять личностей героев, определять содержание нравственного конфликта в комедии	анализ наблюдение работа с художественным текстом обобщение чтение по ролям
3		Смысл названия и проблема ума в комедии. Век «нынешний» и век «минувший». Общечеловеческое звучание комедии	Беседа	Знать: смысл названия и решение проблемы ума в комедии. Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста	анализ наблюдение работа с художественным текстом обобщение
4	3неделя	Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Миллион терзаний». Значение пьесы. Сценическая жизнь «Горе от ума». Традиции и новаторство в комедии.	Беседа	Знать: основные положения статьи Уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации	тезисный план

5		Подготовка к сочинению-рассуждению на литературную тему	Р.р.	Знать: алгоритм написания сочинения Уметь писать соч на лит темы	выразит чтение интерпретация
6		А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Поэтическое новаторство Пушкина.	Лекция с элементами беседы	Знать: основные факты биографии, истоки поэтич творчества Уметь подбирать аргументы, делать выводы	Уметь находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее
7	4неделя	Основные мотивы поэзии Пушкина, их развитие на разных этапах его творческого пути. Пушкин о лицейском братстве в стихотворении «19 октября» (1825)	Беседа	Знать: этапы творческого пути Уметь: составить краткий конспект выступления	Уметь находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее
8		«Моцарт и Сальери» «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.	Беседа	Знать: основной конфликт и позицию автора Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста	работа с худ текстом аудирование
9		Любовная лирика Пушкина «К***». «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	Беседа	Знать: адресаты любовной лирики А.С. Пушкина (Е.К.Воронцова, А.П. Керн, Н.Н. Гончарова) Уметь обобщать, анализировать, интерпретировать худ произвед	работа с худ текстом аудирование обобщение
10	Декабрь 1неделя	Тема свободы в лирике поэта «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «Узник». Тема поэта и поэзии («Я памятник себе воздвиг нерукотворный»).	Беседа	Знать: психологизм как способ изображения внутреннего мира героя. Уметь использовать монологическую и диалогическую речь	работа с худ текстом, аудирование, рецензирование
11		Интерпретация лирического стихотворения. (Образный ряд, фонетическое и ритмико-синтаксическое своеобразие). Смысл поэтической интонации, специфика авторского стиля.	Р.р.	Знать: Структурно-семантический аспект и историко-культурный аспект интерпретации. Примерный план интерпретации лирического произведения. Уметь выбирать пути постижения смысла текста.	работа с худ текстом аудирование
12		Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Онегинская строфа.	Лекция с элементами беседы	Знать: Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Знать специфику авторского стиля. Уметь выразит читать произведени	работа с худ текстом аудирование
13-14	2неделя	Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений.	Лекция с элементами беседы	Знать: Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста	работа с учебной литературой аудирование цитатный план

15-16		Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Изображение жизни дворян.	Беседа	Знать: Авторская позиция и формы её выражения Уметь использовать монологическую и диалогическую речь	работа с учебной литературой аудирование конспект
17-18	3неделя	Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины народной жизни в романе в стихах	Беседа	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры	обобщение выразит чтение,худ пересказ,монолог, диалог
19		Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»)	Беседа	Знать: Реализм как литературное направление. Уметь: соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой	работа с учебной литературой аудирование конспект
20	4неделя	Классное сочинение-рассуждение на литературную тему (по творчеству Пушкина)	Р.р.	Знать: алгоритм написания сочинения Уметь писать соч на лит темы	
21		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций	Лекция с элементами беседы	Знать: Этапы творческого пути поэта, особенности его мировосприятия Уметь: выразит чтение поэтического текста	аудирование конспектирование
22		Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество. Философичность лирики.	Беседа	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику	анализ наблюдение работа с худ текстом обобщение
23		Жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Герои-борцы. Героический характер.	Беседа	Знать: основные темы и мотивы лирики Уметь: выразительно читать стихи, интерпретировать	анализ наблюдение работа с худ текстом обобщение
		3четверть-30часов			
1	Январь 2неделя	Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова	Беседа	Знать: основные темы и мотивы лирики Уметь: выразительно читать стихи, интерпретировать	монолог и диалог аудирование
2		Природа и человек в философской лирике Лермонтова	Беседа	Знать: основные темы и мотивы лирики Уметь: выразительно читать стихи, интерпретировать	монолог и диалог, аудирование
3		Р/Р Анализ лирического стихотворения.	Р.р.	Знать: Структурно-семантический аспект и историко-культурный аспект интерпретации. Примерный план интерпретации лирического произведения.	
4	3неделя	Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенно-	Беседа	Знать: содержание романа, жанр, особенности композиции Уметь аргументированно сравнивать, сопоставлять жанровые характеристики изученных произведений	аудирование конспектирование

		сти композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина.			
5-6		Печорин в ряду героев романа (горцы, контрабандисты) «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань»	Беседа	Знать: содержание повести, основные сюжетные линии Уметь осознанно, творчески читать ХП, давать характеристику персонажу	уметь обобщать, анализировать, интерпретировать ХП
7-8	4неделя	«Княжна Мери». Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер. Тема любви и женские образы в романе.	Беседа	Знать: содержание повести, основные сюжетные линии Уметь осознанно, творчески читать ХП, давать характеристику персонажу, в том числе сравнительную	аудирование конспектирование
9		«Фаталист». Печорин и Вулич. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы..	Беседа	Знать: содержание произведения, черты романтизма и реализма в романе Уметь различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома	устное выступление анализ
10	5неделя	Р.р. Сочинение-рассуждение на литературную тему (по творчеству Лермонтова)	Р.р.	Знать: содержание изученных произведений Уметь анализировать место и роль произведения в архитектонике творчества	
11		Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	Лекция с элементами беседы	Знать биографию писателя, особенности его мировосприятия. Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя	Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках
12		Поэма «Мертвые души» История замысла, жанр и композиция поэмы. Смысл названия произведения.	Лекция с элементами беседы	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику	работа с различными источниками информации
13-14	Февраль 1неделя	Души мертвые и живые в поэме. Образы помещиков	Беседа	Знать: своеобразие жанра, роль автора на страницах произведения Уметь анализировать систему образов	сравнение пересказ, комментарий
15		Образ Чичикова. Анализ главы 11. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов	Беседа	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику Уметь сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
16	2неделя	Образы чиновников и средства их создания.	Беседа	Знать: содержание изучаемых глав Уметь: давать сравнительную характеристику героям	сравнение развёрнутый план
17		Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине”	Беседа	Знать содержание эпизода и его место в художественной системе романа Уметь обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению	анализ обобщение
18		Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художествен	Беседа	Знать особенности решения нравств темы Гоголем Уметь аргументированно отвечать на проблемные вопросы	уметь обобщать, анализировать, интерпретировать ХП

		ные особенности прозы Гоголя . Критики о поэме.			
19	3неделя	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению в жанре путешествия	Р.р.	Знать:структуру соч-рассуждения жанра путешествие Уметь обобщать, анализировать, интерпретировать ХП	
20		IV. Литература середины 19 века А.Н.Островский. Великий русский драматург. Мир купечества в комедиях Островского.	Лекция с элементами беседы	Знать биографию драматурга; нравственно-философскую проблематику его произведений Уметь обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
21		Пьеса «Свои люди – сочтёмся!».	Беседа	Знать: особенности композиции комедии. Сценическая судьба пьесы. Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста	чтение по ролям устное рисование
22	4неделя	Двуличие и метаморфозы героев комедии.	Беседа	Знать: содержание пьесы. Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста	чтение по ролям устное рисование
23-24		А.А. Фет. Жизнь и творчество. Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.	Беседа	Знать: основные темы и мотивы лирики Уметь: выразительно читать стихи, интерпретировать	выразит чтение интерпретация
25-26	Март 1неделя	Ф.И. Тютчев. Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева.	Беседа	Знать: идейно-художественное своеобразие лирики Тютчева Уметь: отвечать на поставленные вопросы	чтение лирического текста,анализ интерпретация
27		Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова.	Лекция с элементами беседы	Знать: основные факты жизни и творчества поэта Уметь: рассказать о значении их деятельности	работа с учебником конспект
28	2неделя	Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.	Беседа	Знать своеобразие худож. мира Некрасова Уметь обосновать в устной форме свое отношение к произведению	развитие связной речи аргументация
29		Тургенев И.С. Слово о писателе. Рассказы «Бирюк», «Певцы». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Мастерство пейзажа.	Беседа	Знать биографию писателя и особенности его творчества. Уметь выступать с устным сообщением,находить эмоциональный лейтмотив произведения	Работа с текстом
30		Стихотворения в прозе: «Воробей», «Русский язык». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики.	Беседа	Знать биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений Уметь обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению	Работа с текстом
		4четверть-24часа			

1	Апрель 1 неделя	Л.Н. Толстой. «Диалектика души» героев Толстого, их духовные искания.	Лекция с элементами беседы	Знать биографию писателя и особенности его творчества. Уметь выступать с устным сообщением, находить эмоциональный лейтмотив произведения	Работа с текстом
2-3		Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема жестокости. Идея нравственного само совершенствования. Прием контраста в рассказе.	Беседа	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику Уметь сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему	Работа с текстом
4	2 неделя	Классное сочинение-рассуждение на литературную тему	Р.р.	Знать: алгоритм написания сочинения, его структуру Уметь организовать собственную работу	
5		V. Литература последних десятилетий 19в Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. (обзор) Художественный мир Достоевского	Лекция с элементами беседы	Знать: Особенности сюжета и языка повести. Уметь художественно пересказать повесть	развитие связной речи аргументация
6		А.П. Чехов. Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказах Чехова (обобщение ранее прочитанного).	Беседа	Знать идейно-худ своеобразие рассказов Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	сопоставительный анализ; обобщение
7	3 неделя	«Маленькая трилогия». Рассказ «Человек в футляре» - размышление о человеческой свободе и независимости.	Беседа	Знать идейно-худ своеобразие рассказов Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	анализ обобщение классификация
8		Обобщение. Золотой век русской литературы. Русская классическая литература XIX века.	Беседа	Знать особенности и значение русской лит 19 века Уметь аргументировать высказывание	диалог монолог
9		VI. Литература 20 века Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века.	Лекция с элементами беседы	Знать особенности, значение, этапы развития русской литературы 20 века Уметь конспектировать, составлять план	конспект план работа с учебником
10	4 неделя	А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Гамбринус». Человек и общество как одна из «вечных» проблем литературы, ее отражение в рассказах Куприна.	Беседа	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь давать характеристику герою в контексте исторических событий	Анализ текста Создание собственных высказываний на заданную тему
11		И.А. Бунин. Рассказ	Беседа	Знать главных героев, основные сюжет-	Анализ текста

		зы: «Лапти». Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина.		ные линии, смысл названия Уметь давать характеристику герою	Создание собственных высказываний на заданную тему
12		М. Горький. «Песня о Соколе». «Песня о Буревестнике». Романтизм раннего творчества М. Горького	Беседа	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь давать характеристику герою в контексте историч событий	Анализ текста Создание собственных высказываний на заданную тему
13	Май 1 неделя	Традиции и новаторство в поэзии начала XX в А.А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов.	Лекция с элементами беседы	Знать биографию поэта, особенности его поэтического мира. Уметь выступать с устным сообщением, обосновать свое отношение к поэту и его произведениям	Уметь находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее
14		В.В. Маяковский. Слово о поэте. Реальное и фантастическое в сюжете произведения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Беседа	Знать биографию поэта, особенности его поэтического мира. Уметь выступать с устным сообщением, обосновать свое отношение к поэту и его произведениям	Уметь находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее
15		С.А. Есенин. Слово о поэте. Сострадание ко всему живому как основа есенинского творчества. («Песнь о собаке»)	Беседа	Знать биографию поэта, особенности его поэтического мира. Уметь выступать с устным сообщением, обосновать свое отношение к поэту и его произведению	Уметь находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее
16	2 неделя	Поэтическое осмысление действительности в лирике 20 века. А.А. Ахматова и М.И. Цветаева.	Лекция с элементами беседы	Знать основные факты биографии русских поэтесс, особенности их поэтических миров. Уметь выступать с устным сообщением, обосновать свое отношение к поэту и его произв	выразит чтение интерпретация
17		А.Т. Твардовский. Автобиография. Поэма «Василий Теркин» (главы). История создания поэмы. Тема человека на войне в поэме.	Беседа	Знать: отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Уметь рассказать, как решается в поэме тема родины. Уметь доказать народность языка «Книги о бойце».	выразит чтение интерпретация
18		А. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка». Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни.	Беседа	Знать биографию писателя. Уметь выступать с устным сообщением Уметь обосновать свое отношение к писателю и его произведениям	Уметь находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее
19	3 неделя	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его худо-	Беседа	Знать биографию писателя. Уметь выступать с устным сообщением Уметь обосновать свое отношение к писателю и его произведениям	Уметь находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее

		жественное своеобразие.			
20		Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.	Беседа	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия Уметь давать характеристику герою	Анализ текста Создание собственных высказываний на заданную тему
21		Читательская конференция «Мой любимый лит герой»	Обобщение	Доклады, презентации, отзывы	Знать: Уметь организовать свою учебную деятельность
22-24	4неделя	Резервные уроки			