

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Мухоморова С.А.
Протокол № 1 от
«29» августа 2018 г.



«Согласовано»
Заместитель руководителя по УВР
МАОУ «СОШ №124»
Приходченко О.Б.
«29» августа 2018 г.



«Утверждено»
Руководитель
МАОУ «СОШ №124»
Микиренко Е.Н.
«29» августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

по учебному курсу
изобразительное искусство
для учащихся 2 класса
на 2018-2019 уч.год

Составитель:
Вахрушева Татьяна Фёдоровна,
учитель начальных классов

г. Пермь
2018 г.

Пояснительная записка

Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству во втором классе

Программа обеспечивает достижение второклассниками следующих метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» во втором классе является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные универсальные учебные действия

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно

выполнять творческие задания.¹¹

Коммуникативные универсальные учебные действия

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

- а) донести свою позицию до собеседника;
- б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне небольшого высказывания).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
- а) учиться планировать работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Требования к предметным умениям

К концу 2-го класса учащиеся научатся:

- владеть языком изобразительного искусства;
- различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности;
- понимать и уметь объяснять, что такое круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;
- определять свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов);
- описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий;
- работать с акварелью (размывка, затеки, способ отмывки, «по-сырому»);
- смешивать главные цвета красок для получения составных цветов;
- выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы.

К концу 2-го класса учащиеся получают возможность научиться:

- *с помощью учителя* анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- *самостоятельно* организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нем во время работы;
- ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и Античности;
- выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов;
- реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания;

Предметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

– получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Учебно-тематический план

<i>Название тем</i>	<i>Общее количество часов</i>	<i>Основные виды учебной деятельности учащихся</i>
Виды изобразительной деятельности: архитектура, графика, скульптура, живопись.	1	– осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки);
Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов	1	– воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;
Аппликация	2	– планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;
Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление картины	2	– с помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: работать в малых группах, осуществлять сотрудничество;
Иллюстрация. Композиция иллюстрации.	3	– осуществлять самоконтроль качества выполненной работы (соответствие предложенному образцу или задания), и корректировку хода работы и конечного результата;
Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.	2	– оценивать результат своей деятельности: точность и аккуратность выполненной работы;
Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства.	1	– участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов;
Рисунок. Штриховка.	2	– осуществлять самоконтроль;
Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры.	2	– обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке.
Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца	2	– различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности.
Растительный орнамент. Как получают разные орнаменты?	3	– овладение навыками:
Народные промыслы России. Горо-	2	• рисования цветными карандашами;
		• рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);
		• аппликации; гравюры;
		• построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции;
		• различных приёмов работы акварельными красками; • работы гуашевыми красками.
		<i>С помощью учителя</i>
		- эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства: чувствовать образный характер различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и

децкая роспись.		<p>каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;</p> <p>- воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины</p>
Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	3	
Колорит – душа живописи.	1	
Бытовая живопись.	1	
Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф	2	
Проекты	2	<p>Данные часы учитель может использовать как дополнительные. Они могут быть резервными при карантине или других форс-мажорных обстоятельствах.</p>
Резерв	2	
Итого	34	

<i>№ №</i>	<i>Да- та</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол часов</i>	<i>Тип урока</i>	<i>Элементы содержание</i>	<i>Предметные резуль- таты обучения</i>	<i>Метапредметные резуль- таты</i>
1	сент	Виды изобрази- тельной деятельно- сти: архитектура, графика, скульпту- ра, живопись,	1	ОНЗ	Знакомство с основными видами изобразительной деятельности: архитекту- ра, скульптура, графика, живопись. Развитие ин- тереса к изучению пред- мета.	<i>Иметь представление</i> о видах изобразитель- ной деятельности и их особенностях.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществ- ления.
2	сент	Рисуем цветными карандашами. Развиваем observa- тельность: взаимо- действие цветов	1	ОНЗ	Развитие у детей умение наблюдать и видеть кра- соту окружающего мира. Закрепление приобретён- ных на предыдущих за- нятиях навыков по рабо- те с карандашами. Обу- чение умению планиро- вать и анализировать предстоящую работу.	<i>Знать</i> , что такое <i>цвет</i> , <i>холодные</i> и <i>теплые</i> цвета, особенности пе- редачи холодного и те- плого цвета. <i>Уметь</i> раскрашивать бабочку с помощью карандашей, смешивая основные цвета для получения промежуточных.	Определять причины успеха в учебной деятельности. Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реа- лизации. Адекватно воспри- нимать оценку своей работы учителем.
3	сент	Аппликация	1	ОНЗ	Углубление представле- ний о технике апплика- ции и её особенностях. Анализ выполненных в этой технике работ А. Матисса и их эмоцио- нального воздействия на зрителя. Повторение по- нятия <i>симметрия</i> на ос- нове жизненных впечат- лений, способа определе- ния симметричности фи- гур, способа нахождения оси симметрии.	<i>Знать</i> , что такое <i>сим- метрия</i> . <i>Уметь</i> выска- зывать оценочные суж- дения при восприятии произведений изобрази- тельного искусства, уметь переносить рису- нок по клеточкам, пе- редавать в рисунке форму бабочки и про- порции частей, анали- зировать изображения бабочек (схожие и раз- личные черты)	Воспринимать учебное зада- ние, выбирать последова- тельность действий, оцени- вать ход и результат выпол- нения. Задавать вопросы, не- обходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнера- ми. Адекватно использовать речь для планирования и ре- гуляции своей деятельности.
4	сент	Аппликация. Кол- лективное панно:	1	33	Закрепление понятия <i>симметрия</i> . Обучение	<i>Знать</i> основные прави- ла	Воспринимать учебное зада- ние, выбирать последова-

		«Цветочный луг»			приемам определения смыслового центра расположения объектов на коллективной работе, умению размещать готовой композиции на однотонном фоне. Развитие творческих способностей учащихся.	выполнения коллективной работы. <i>Уметь</i> использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета, использовать различные приемы вырезания ножницами, украшать бабочку аппликацией или росписью.	тельность действий, оценивать ход и результат выполнения. Сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. Уметь не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций
5	окт.	Музей искусств. Третьяковская галерея.	1	ОНЗ	Знакомство с историей возникновения Третьяковской галереи, значением музеев для сохранения культурного наследия отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства. Расширение знаний учащихся о жанрах изобразительного искусства.	<i>Знать</i> об истории создания Третьяковской галереи. <i>Уметь</i> различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство).	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях
6		Обрамление картины	1	ОНЗ	Обучение способам ровного сгибания картонной заготовки, изготовлению рамки по схеме, ее украшению и росписи с помощью акварельных и гуашевых красок. Развитие творческих способностей учащихся.	<i>Знать</i> назначение рамки для произведения искусства. <i>Уметь</i> реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, изготавливать рамку для фотографии.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.
7		Изучаем работу мастера. Иллюстрация. Композиция иллюстрации.	1	ОНЗ	Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Со-	<i>Иметь представление</i> о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстра-	Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-

					вершенствование умений иллюстрировать прочитанное произведение. Знакомство с понятиями <i>эскиз, набросок</i> . Развитие наблюдательности.	ций. <i>Уметь объяснять</i> , что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней. Знать, что такое выразительные средства графики.	следственных связей, построения рассуждений, отношения к известным понятиям. Адекватно воспринимать оценку своей работы.
8		Иллюстрация. Эскиз к композиции.	1	ОНЗ	Подготовка к рисованию иллюстрации к басне И.А.Крылова «Ворона и Лисица». Обучение изображению животных: передаче характерных черт в деталях. Совершенствование умений рисовать ворсом кисти и ее концом, умения смешивать краски.	<i>Знать</i> , что такое композиция. <i>Уметь</i> высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства. <i>Уметь</i> выполнять предварительный набросок в карандаше.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Осуществлять самостоятельный поиск решения различных изобразительных задач.
9		Иллюстрация. Развиваем наблюдательность: наброски.	1	ОНЗ	Знакомство с понятием <i>анималистический пейзаж</i> . Упражнение в технике рисования простым карандашом, раскрашивания акварелью, гуашью. Совершенствовать умения прорисовывать мелкие детали. Развитие умения выполнять иллюстрацию к прочитанному произведению.	<i>Уметь</i> определять характерные детали животного и рисовать его по представлению или с использованием набросков, выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов, определять место расположения персонажей на иллюстрации.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем.
10		Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.	1	ОНЗ	Знакомство учащихся с видом изобразительной деятельности – <i>графикой</i> . Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере иллюстраций к басне	<i>Знать</i> значение понятий <i>графика, гравюра, фактура, иносказание</i> ; содержание басни И.А. Крылова «Волк и Ягненок». <i>Иметь представление</i> о гравюре и	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Участвовать в обсуждении учебной задачи. Выявлять аналогии и использовать их при выполнении

					И.А. Крылова «Волк и Ягненок». Развитие умений сопоставлять характер персонажей и характер линий, которыми их можно изобразить.	о технике выполнения ксилографии. <i>Уметь</i> самостоятельно создавать черно-белую композицию на основе прочитанных (прослушанных) басен	заданий.
11		Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.	1	33	Продолжение знакомства с особенностями графики, построения композиции, использованием контраста, сочетанием черного и белого, с различными видами штриховки. Организация коллективной выставки иллюстраций к басням И.А. Крылова.	<i>Уметь</i> с помощью учителя проводить анализ задания с опорой на схему, соблюдать точность, аккуратность выполнения работы. Реализовывать творческий замысел в создании художественного образа, выполнять графическую иллюстрацию, похожую на гравюру.	Активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу.
12		Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства.	1	ОНЗ	Знакомство с видом изобразительно искусства – лубок, с историей появления раскрашенной народной гравюры, художественными средствами лубка.	<i>Иметь представление</i> о технологии изготовления лубка. Уметь выполнять рисунок по собственному замыслу, стилизованный по лубку.	Умение участвовать в диалоге при обсуждении плана выполнения учебного задания. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем.
13		Рисунок. Штриховка.	1	ОНЗ	Знакомство с видами штриховки с закономерностями света и тени (полутень, блики). Обучение приемам передачи объема с помощью штриховки. Совершенствование умения анализировать репродукции (на-	<i>Знать</i> особенности передачи светотени, виды материалов, их свойства и названия, виды и насыщенность штриховки, способа передачи объема с помощью штриховки. <i>Уметь</i> самостоятельно органи-	Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Адекватно воспринимать

					тюрморты) на предмет передачи объема, изображения света, тени, полутени, бликов.	зовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала.	оценку своей работы учителем.
14		Рисунок. Штриховка.	1	33	Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. Совершенствование умений передавать объем с помощью штриховки, выполнять штриховку в разных направлениях и различной насыщенности. Обучение выполнению изображения геометрических тел.	<i>Уметь</i> реализовывать творческий замысел в создании художественного образа. Называть плоские и объемные предметы, находящиеся рядом, передавать объем с помощью штриховки, наносить штриховку карандашом с небольшим нажимом.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Участвовать в обсуждении учебной задачи.
15		Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры.	1	ОНЗ	Знакомство с художественно-изобразительным жанром – <i>натюрмортом</i> . Содействие формированию эстетического отношения к действительности. Развитие графических навыков и умений передавать красоту реальной формы предметов. Совершенствование умения выполнять рисунок с натуры, используя графические навыки работы с акварелью, гуашью, восковыми мелками.	<i>Знать</i> значение понятий: <i>эскиз, натюрморт</i> . <i>Уметь</i> находить желаемую композицию и удачное расположение предметов на картине через рамку с прямоугольным вырезом, намечать границы всей композиции и контуры отдельных предметов, наносить разные виды штриховки, реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.	Уметь оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Участвовать в обсуждении учебной задачи.
16		Резервный урок	1	33			
17		Натюрморт. Твоя мастерская: рисова-	1	33	Углубление знаний о жанре натюрморта. Раз-	<i>Иметь понятие</i> об учебной и творческой	Определять цели учебной деятельности с помощью

		ние с натуры.			витие графических навыков и умений передавать красоту реальной формы предметов. Совершенствование умения выполнять рисунок с натуры, используя графические навыки работы с акварелью, гуашью, восковыми мелками.	задачах, стоящих перед художником. <i>Уметь</i> рисовать с натуры несложный натюрморт, стараясь передать светотень на предметах, передавать эмоциональные состояния, используя разные оттенки цвета.	учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей.
18		Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца	1	ОНЗ	Знакомство с художественно-изобразительным жанром – <i>анималистический портрет</i> . Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере натуральных рисунков В. Ватагина и А. Дюрера. Выполнение эскиза композиции, тонирование листа для фона, рисунка животного по схеме.	<i>Понимать</i> важность зарисовок с натуры. <i>Уметь</i> выполнять несколько подготовительных зарисовок своего любимца с натуры, планировать последовательность выполнения рисунка. <i>Уметь</i> высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы действий. Различать способ и результат действия.
19		Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца	1	ЗЗ	Расширение знаний учащихся о художниках-анималистах. Формирование умений учащихся изображать домашних животных.	<i>Уметь</i> продумывать композицию своей работы и реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем.
20		Растительный орнамент. Как получают разные орнаменты?	1	ОНЗ	Расширение представления об искусстве орнамента. Развитие умений передавать настроение через цветовые сочетания. Развитие умений со-	<i>Знать</i> , что такое элемент орнамента. <i>Иметь понятие</i> о растительном орнаменте. <i>Уметь</i> создавать элементы растительного	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Владеть логическими действиями сравнения, ана-

					поставлять элементы растительного орнамента с частями реальных растений. Упражнение в прорисовке элементов растительного орнамента. Развитие творческих способностей учащихся. Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства.	орнамента из реальных растений, моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях, различать простые типы композиции орнамента и уметь их создавать	лиза, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей. Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ изучаемых объектов.
21		Растительный орнамент. Как получают разные орнаменты?	1	ОНЗ	Продолжение знакомства учащихся с основными видами орнамента, его символами и принципами композиционного построения. Совершенствование умений анализировать элементы орнамента. Упражнение в прорисовке элементов растительного орнамента. Углубление, систематизация знаний о декоративном искусстве.	<i>Знать</i> значение понятий: <i>орнамент, ритм, узор, геометрический орнамент, растительный орнамент. Уметь</i> работать цветными карандашами, простым карандашом, акварелью, фломастерами, акварелью, создавать элементы орнамента на основе любого растения.	Активное использование речевых, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).
22		Растительный орнамент. Как получают разные орнаменты?	1	33	Продолжение знакомства с различными видами орнаментов. Развитие умений составлять растительный или геометрический орнамент по собственному замыслу. Формирование умения находить гармоничное сочетание цветовых тонов в	Уметь называть виды композиции орнамента. Рисовать растительный орнамент в подходящем цвете, в определенной ритмической последовательности, выполнять коллективную работу «Лоскутное одеяло».	Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. Различать способ и результат действия.

					узоре/орнаменте.		
23		Проекты « Праздничная открытка »	1	ОНЗ	Развитие творческих способностей учащихся. Совершенствование умений создавать рисунок/открытку по собственному замыслу.	<i>Уметь</i> выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи.
24		Проекты «Праздничная открытка»	1	33	Развитие творческих способностей учащихся. Совершенствование умений создавать рисунок/открытку по собственному замыслу.	<i>Уметь</i> продумывать композицию своей работы и реализовывать творческий замысел	Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. Уметь оценивать собственную успешность в выполнении заданий.
25		Народные промыслы России. Городецкая роспись.	1	ОНЗ	Углубление знаний о декоративно-прикладном искусстве, народных промыслах России. Ознакомление с характером городецкой росписи (колорит, составные элементы). Развитие умений создавать композицию, гармонично располагать детали на заданной площади. Обучение рисованию некоторых элементов городецкой росписи. Развитие творческих способностей.	<i>Знать</i> , что такое народные промыслы, известные центры народных художественных ремесел России. <i>Уметь</i> отличать особенности городецкой росписи, выполнять элементы городецкой росписи, создавать из элементов городецкой росписи композицию, смешивать краски на палитре, рисовать городецкий цветок – купавку, городецкого петушка.	Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей. Уметь оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ изучаемых объектов
26		Народные промыслы России. Городецкая роспись.	1	33	Продолжение изучения особенностей городецкой росписи. Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. Совершенствование навыков рос-	<i>Уметь</i> выполнять роспись тарелки в стиле городецких мастеров, самостоятельно составлять законченную композицию, выбирать для нее элементы, харак-	Активное использование речевых, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных

					писи, характерной для городецкого народного промысла (элементы, цветовая гамма)	терные для городецкой росписи, рисовать элементы с помощью кисти и ватных палочек.	задач. Осуществлять анализ объектов. Различать способ и результат действия.
27		Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	1	ОНЗ	Расширение понятие о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Продолжение овладения техники акварелью (заливка и набрызг). Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства	<i>Уметь</i> высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства, работать акварельными красками с применением различных изученных приемов, создавать набросок будущего пейзажа.	Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей. Предлагать разные способы выполнения заданий. Различать способ и результат действия.
28		Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	1	33	Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере работ В. Борисова-Мусатова, А.Саврасова, И.Шишкина, А.Рылова и др. Углубление знаний учащихся о жанре изобразительного искусства – пейзаже.	<i>Знать</i> значение понятий: пейзаж, композиция, перспектива, цветовая палитра. <i>Уметь</i> анализировать произведение изобразительного искусства с опорой на вопросы учителя, работать акварельными красками.	Активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач
29		Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	1	33	Развитие умений тонировать бумагу акварельными красками. Совершенствование умений использовать в работе приемы «набрызг», «попрыска», «размытие»	<i>Знать</i> свойства акварельных красок. <i>Уметь</i> смешивать краски на палитре, наносить краску широкой кистью для густого фона, прорисовывать мелкие детали.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем.
30		Колорит – душа живописи.	1	ОНЗ	Обучение анализу произведения изобразительно-	<i>Иметь</i> понятие о колорите и некоторых его	Уметь оценивать собственную успешность в выполне-

					го искусства на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина. Закрепление знаний учащихся о различных жанрах изобразительного искусства. Упражнение в прорисовке элементов натюрморта. Совершенствование умений работать акварельными красками в смешанной технике.	видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина <i>Уметь</i> высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства, рисовать натюрморт с цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите.	ния заданий. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). Различать способ и результат действия.
31		Бытовая живопись.	1	ОНЗ	Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства. Расширение представлений о бытовой живописи. Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере работ И. Владимиров, З. Серебряковой, И.Фирсова, А Решетникова.	<i>Уметь</i> рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий, высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства. <i>Уметь</i> рисовать сюжетную картинку по собственному замыслу.	Уметь оценивать собственную успешность в выполнении заданий. Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Различать способ и результат действия. Участвовать в обсуждении учебной задачи.
32		Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф	1	ОНЗ	Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства разных времен и народов. Продолжение изучения истории мирового искусства.	<i>Иметь представление</i> об искусстве Древнего Египта, о египетских письменах. <i>Уметь</i> ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и античности.	Освоить выразительные особенности языка разных искусств, интересоваться различными видами искусства. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи.
33		Проверка усвоения программного материала курса «	1	КиОЗ	Различать и знать в чём особенности различных видов изобразительной	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий,	

		Изобразительное искусство»			деятельности Уметь ориентироваться в худ. тенденциях искусства.	адекватно воспринимать оценку своей работы, учителем, одноклассниками, различать способ и результат действия	
34		Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф	1	33	Обучение изображению фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа, осуждению содержания и выразительных средств произведений искусства Древнего Египта.	<i>Уметь</i> ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и античности, изображать композиции по заданной теме.	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи