



**Рабочая программа по искусству для 9 класса  
(школа 2100; учебник под редакцией Ю.А. Солодовникова)  
Касьяновой Олеси Николаевны ( 1 категория)**

---

ФИО педагога, категория

2018-2019 учебный год

Г. Пермь

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Модифицированная программа создана на основе работ А.М. Вачьянца, Ю.А. Солодовникова, С.А. Ивлева. Изучение Искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области Искусства в развитие личности выпускника заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни, в обеспечении определённого уровня эрудиции в сфере культуры. Основные межпредметные связи осуществляются с уроками литературы, истории и географии.

При составлении контрольно измерительных материалов для итоговых работ девятиклассниками необходимо руководствоваться образовательным стандартом, рабочими программами по предмету, созданными на основе примерных, и деятельностным подходом, который в новом стандарте становится более разнообразным и вариативным. Проверка теоретических знаний по предмету, предполагает не просто ответы на сформулированные вопросы билетов, а собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности. Это могут быть билеты с теоретическими вопросами и практическими заданиями, раскрывающими полученный опыт художественно-творческой деятельности или творческие работы (итоговая экзаменационная работа), содержащих определенную проблему, адекватную школьному уровню по объему и степени научности. Старшеклассники работают над итоговой экзаменационной работой (рефератом, презентацией, творческим проектом - практической работой в изобразительном материале) под руководством учителя в течение длительного времени – четверти, полугодия или года. Итоговая экзаменационная работа должна быть представлена учителю в окончательном виде к концу III четверти. Учитель, руководящий работой, обязан написать рецензию и в течение IV четверти подготовить ученика к защите экзаменационной работы перед специально назначенной комиссией.

Темы объявляет учитель, обучающиеся, в зависимости от интересов, выбирают одну из них. Любой ученик может предложить и свою тему, согласовав ее формулировку с учителем. Темы не должны быть широкими по содержанию, в их формулировках должна чувствоваться проблемность.

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся 9 класса**

#### **Учащиеся должны знать:**

- функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
- особенности художественного языка разных видов искусства;
- значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;

- размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;
- ориентироваться в окружающем культурном пространстве;
- осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
- использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством;
- выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.
- использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

#### **Решать следующие жизненно-практические задачи:**

- самостоятельно приобретать и применять знания в различных ситуациях;
- аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- уметь слушать других; извлекать учебную информацию на основе сопоставительного анализа объектов;
- пользоваться предметным указателем энциклопедий и справочников для нахождения информации.

Владеть компетентностями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентированной, рефлексивной.

При «защите» итоговой работы используется форма деловой игры, имитирующей защиту научной работы-диссертации и требующей распределение ролей: «диссертант» (ученик, защищающий работу), «оппоненты» (ученики, выступающие на «защите» работы с критикой), «ученый совет» во главе с «ученым секретарем», который руководит процедурой «защиты» (ученики и учителя истории и литературы, работающие в данной параллели классов), присутствующие на «защите» (ученики класса или нескольких классов).

#### **Требования, предъявляемые к выполнению итоговой работы (реферата):**

1. Выбранная тема должна содержать определенную проблему, быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности.

2. Соблюдение определенной структуры итоговой экзаменационной работы (титульный лист, оглавление и т.д.).
3. Не следует писать очень объемных по количеству страниц итоговой экзаменационной работы.
4. Введение и заключение должны быть осмыслением основной части итоговой экзаменационной работы.

#### **Тема итоговой экзаменационной работы и ее выбор**

Основные требования к теме итоговой экзаменационной работы:

- тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения;
- в названии итоговой экзаменационной работы следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими;
- следует по возможности воздерживаться от использования и названий спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок, желательнее избегать длинных названий.

#### **Структура итоговой работы**

Требования к оформлению титульного листа:

- в верхней центральной части листа (страницы) указывается название учебного заведения;
- в центре тема итоговой работы;
- ниже темы справа – Ф.И.О. учащегося, класс, Ф.И.О. руководителя;
- внизу – город и год написания.

Оглавление:

Следующим после титульного листа должно идти оглавление. Итоговую экзаменационную работу следует составлять из четырех основных частей: введения, основной части, заключения и библиографии.

Основные требования к введению.

- Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы итоговой экзаменационной работы, которая может рассматриваться в связи с невыясненностью вопроса в науке, с его объективной сложностью для изучения, а также в связи с многочисленными теориями и спорами, которые вокруг нее возникают. В этой части также необходимо показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значения. Таким образом, тема итоговой экзаменационной работы должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.
- Очень важно выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать описание ее личных качеств с позиций ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача ставится на один параграф итоговой экзаменационной работы.
- Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объем текста обычно составляет две-три страницы текста.

Требования к основной части итоговой экзаменационной работы:

- Основная часть итоговой экзаменационной работы содержит материал, который отобран для рассмотрения проблемы.

- Средний объем основной части итоговой экзаменационной работы – 10 страниц. Обратить внимание на обоснованное распределение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.
- Основная часть итоговой экзаменационной работы, кроме содержания, выбранного из разных источников, также должна включать в себя собственное мнение учащегося и сформулированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

Требования к заключению:

- заключение – часть итоговой экзаменационной работы, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении целей (или цели) и задач;
- объем заключения 2-3 страницы.

Требования к библиографии в соответствии с ГОСТами.

### **Критерии оценивания итоговой экзаменационной работы ( реферата)**

**"Отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и (или) практическую направленность для современного общества.

**"Хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, –или практическое значение выполненной работы.

**"Удовлетворительно"**- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, –или практическое значение.

**"Неудовлетворительно"**- работана выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

### **Рекомендации по оцениванию итоговой работы в форме защиты проекта (презентации)**

I. Требования к содержательной части проекта.

1. Введение. Обосновать выбор темы, интерес к ней, ее актуальность и практическое значение.
2. Определить цель (цели) и задачи, которые позволяют реализовать цель.
3. Дать краткий обзор использованных источников и литературы. (2-3 слайда).

2. Содержание проекта.

1. Тщательный отбор текстового материала, емкого по содержанию, но краткого по объему, как этого требует размещение материала на слайдах.
2. Продуманный подбор иллюстративного материала, отвечающего содержанию текста.
3. Соотношение текста и иллюстративного материала должно быть примерно 1:3 (текст – 1/3 часть содержание проекта, иллюстративный материал – 2/3.)

3. Заключение.

Выводы по проектной деятельности о выполнении поставленных целей и задач, о практическом применении проекта. (1-2 слайда).

#### 4. Библиография.

Требования к библиографии в соответствии с ГОСТами. Литература, электронные носители информации, Интернет-сайты.

#### 5. Объем проекта.

Количество слайдов в презентации – не менее 30.

#### **Требования к оформлению проекта (презентации в программе PowerPoint)**

1. Легко читаемый текст.
2. Форматирование текста по левому краю.
3. Обязательное разделение текста на абзацы.
4. Оформление слайдов: не слишком броский шаблон слайдов, использование не более трех цветов и шрифтов, фон слайда должен быть таким, чтобы текст легко читался, для чего должно быть продумано соотношение фона слайдов и цвета шрифта.
5. Продуманное сочетание текста и иллюстраций на слайдах, текст должен быть простым и содержать ключевые данные, количество слайдов только с текстом должно быть сведено к минимуму: введение и заключение.
6. Слайд должен открываться не более 1,5 секунды.
7. Время просмотра слайда должно быть достаточным для прочтения текста. Ручная или автоматическая настройка.
8. Музыкальное оформление презентации.
9. Количество слайдов - не менее 30.

#### **Критерии оценивания итоговой работы в форме защиты проекта (презентации)**

**"Отлично"** - структура, содержание и оформление проекта полностью отвечают требованиям к осуществлению проектной деятельности, при защите проекта работа получила полное представление, продемонстрированы аргументированность, свободное владение материалом, четкость и точность ответов на вопросы, культура речи.

**"Хорошо"** - незначительные неточности при оформлении проекта, при защите проекта проявилось недостаточная аргументированность и представление работы, нечеткие ответы на вопросы.

**"Удовлетворительно"** - в содержательной части проекта неполно раскрыта тема проекта, при защите слабая аргументированность и неполное представление работы, недочеты при ответах на вопросы.

**"Неудовлетворительно"** – проекты, не отвечающие основным требованиям к проектной деятельности, до защиты на экзамене не допускаются.

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	ТИП УРОКА, Формы и виды деятельности	Основные понятия	Сроки проведения	Коррекционная работа
Введение в основы	2 часа	Беседа, презентация.	Культура и натура. Искусство	1,2 недели	Не требуется

искусствознания		Индивидуальная работа.	слова, звука, изображения. Виды искусств.		
Пространственные или пластические искусства.	1 час	Беседа, презентация, игра «5 видов пластического искусства»	Пространство-конструкция, объём-материал, плоскость-линия, пятно, цвет.	3 неделя	Индивид. задание
Живопись. Жанры в изобразительном искусстве.	2 часа	Лекция с презентацией, работа в группах.	Портрет, пейзаж, натюрморт, анимал., батальный, историческ. жанры.	4,5 недели	Работа с учебником
Новые темы в изобразительном искусстве.	1 час	Презентация, работа в парах. Практические занятия.	Тема. Панно. Мозаика. Витраж.	6 неделя	Не требуется
Жизнь и творчество великих художников.	3 часа	Презентация. Доклады. Защита рефератов.	Пейзажисты, анималисты, сюрреалисты. Методы и техника.	7,8,9 недели	Не требуется
Настоящее и будущее изобразительного искусства.	1 час.	Обобщающий урок. Тест.	Виды, жанры, темы изобразительного искусства.	10 неделя	Тест выполняется с помощью учебника
Монументальное и станковое искусство	1 час	Просмотр фильма. Работа в парах.	Синтез искусств.	11 неделя	Не требуется
Графика.	1 час	Беседа с элементами презентации, индивидуальная работа	Станковая графика. Пейзаж в рисунке и гравюре. Плакат.	12 неделя.	Индивидуальная работа
Архитектура.	3 часа	Презентация, творческие задания. Проект «Архитектурные стили». Защита проекта.	Стили в архитектуре. Архитектурный проект. Язык архитектуры.	13,14,15 недели	Не требуется
Ландшафтная архитектура.	1 час.	Просмотр фильма.	Ландшафт. Садовые ансамбли. Петергоф.	16 неделя	Не требуется
Скульптура.	1 час	Презентация. Творческие задания.	Виды скульптуры.	17 неделя	Не требуется
Памятники.	1 час.	Виртуальные экскурсии.	Материал. Техника исполнения.	18 неделя.	Не требуется
Декоративно-	2 часа.	Презентация,	Виды ДПИ. Гжель. Хохлома.	19,20 недели.	Индивидуальное

прикладное искусство.		практические задания.	Дымковская игрушка. Кружево.		задание
Театр. История развития театрального искусства.	4 часа	Презентация. Работа с текстами. Актёрские тренинги.	Литургическая драма, мистерия, мистерия. Жанры и виды театрального искусства. Система Станиславского.	21,22,23,24 недели.	Не требуется
Кино. История развития киноискусства.	3 часа.	Просмотр фильма. Урок-диспут.	Виды и жанры кино.	25,26,27	Не требуется
Музыка.	2 часа.	Прослушивание музыкальных творений. Индивидуальные творческие задания.	Музыкальные стили и направления. Виды музыкальных инструментов.	28,29 недели	Не требуется
Зрелищно-игровые искусства	1 час.	Работа в группах « Вся жизнь-игра»	Виды, жанры, знаменитые деятели.	30 неделя.	Не требуется
Фотоискусство.	1 час.	Игра « Фотокросс»	Современные возможности фотоискусства.	31 неделя	Не требуется
Современные виды искусств.	1 час.	Доклады с элементами презентации на тему: « Представление современного вида искусства»	Песочная анимация. Декупаж. Флористика.	32 неделя	Индивид. работа
« Люби искусство в себе, а не себя в искусстве!»	2 часа	Презентация итоговых работ.	Эссе «Искусство и я».	33,34 недели.	Не требуется