**ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ I КОНКУРСА   
УЧИТЕЛЬСКИХ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ**

**«КАЛЛИГРАФЪ-2021»**

**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

**1.1.** Настоящее Положение определяет цели, задачи, порядок проведения I Конкурса учительских письменных работ «Каллиграфъ -2021», условия участия в нем, требования к представляемым работам.

**1.2.** Конкурс проводится в рамках школьного проекта «Лучший почерк».

**1.3.** Организатором Конкурса является: МАОУ «СОШ № 76» г.Перми.

**1.4.** Рабочим языком Конкурса является русский язык.

**2. ЦЕЛЬ КОНКУРСА**

**2.1.** Конкурс проводится с целью выявления лучшего каллиграфического почерка учителей МАОУ «СОШ №76» г. Перми

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ**

**3.1.** Для организации и проведения Конкурса формируется Организационный комитет (далее — Оргкомитет).

*Оргкомитет:*

Председатель: Мозолина Валентина Борисовна, учитель русского языка и литературы, зам. дир по УВР.

Стрижак Нина Ивановна, учитель русского языка и литературы, зам. дир по УВР.

Назарова Ольга Сергеевна, учитель начальных классов, зам. дир по УВР.

Бякова Елена Анатольевна, учитель начальных классов, зам.дир. по УВР.

Отв. за составление Положения - Александрова М.П.

Отв. за оформление наградных документов - Мохначева И.Ю.

**3.2.** Организационный комитет осуществляет следующие функции:

* контроль за подготовкой и проведением Конкурса;
* проведение конкурса;
* анализ и оценка поступивших на конкурс работ;
* отбор лучших работ;
* определение победителей Конкурса, проведение награждения.

**5. УЧАСТНИКИ**

**5.1.** Принять участие в Конкурсе может учитель 1-11 класса, преподающий любой предмет и представляющий любую возрастную категорию МАОУ «СОШ №76» г.Перми.

**6. ПОРЯДОК И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ**

**6.1.** Сроки проведения Конкурса: с *8 по 15 февраля* 2021 года. Прием работ *11-12* *февраля*. Работу сдать Александровой Марине Петровне или отнести в каб.211 (корпус 1). Все результаты будут объявлены в школьном «Медиацентре» не позднее *16 февраля*.

**Участникам**  необходимо:

На листе в широкую строку, в верхней части страницы, укажите свои ФИО, предмет преподавания.

Далее перепишите каллиграфическим почерком, синей или черной пастой, шариковой или гелевой ручкой, один из трех предложенных текстов в жанре **письмо** (или любое другое литературное произведение (отрывок) в указанном жанре; письмо известного человека). Объем – не менее страницы.

**Приложение.**

1)Отрывок из письма Татьяны Онегину (А.С.Пушкин)

Я к вам пишу – чего же боле?  
Что я могу еще сказать?  
Теперь, я знаю, в вашей воле  
Меня презреньем наказать.  
Но вы, к моей несчастной доле  
Хоть каплю жалости храня,  
Вы не оставите меня.  
Сначала я молчать хотела;  
Поверьте: моего стыда  
Вы не узнали б никогда,  
Когда б надежду я имела  
Хоть редко, хоть в неделю раз  
В деревне нашей видеть вас,  
Чтоб только слышать ваши речи,  
Вам слово молвить, и потом  
Все думать, думать об одном  
И день и ночь до новой встречи.  
Но, говорят, вы нелюдим;  
В глуши, в деревне всё вам скучно,  
А мы… ничем мы не блестим,  
Хоть вам и рады простодушно.

2) Отрывок из письма Ваньки Жукова деду (А.П.Чехов)

Милый дедушка, товарищ-господин Владим  Владимыч! Я пишу тебе письмо. Поздравляю вас с Рождеством и желаю тебе всего от господа бога. Нету у меня ни отца, ни маменьки, только ты у меня один остался.

А вчерась мне была выволочка. Хозяин выволок меня за волосья на двор и отчесал шпандырем за то, что я качал ихнего ребятенка в люльке и по нечаянности заснул. А на неделе хозяйка велела мне почистить селедку, а я начал с хвоста, а она взяла селедку и ейной мордой начала меня в харю тыкать.  А еды нету никакой. Утром дают хлеба, в обед каши и к вечеру тоже хлеба, а чтоб чаю или щей, то хозяева сами трескают. А спать мне велят в сенях, а когда ребятенок ихний плачет, я вовсе не сплю, а качаю люльку. Милый дедушка, Владим Владимыч, сделай божецкую милость, возьми меня отсюда домой, на деревню, нету никакой моей возможности... Кланяюсь тебе в ножки и буду вечно бога молить, увези меня отсюда, а то помру... А когда вырасту большой, то за это самое буду тебя кормить и в обиду никому не дам, а помрешь, стану за упокой души молить, всё равно как за мамку Пелагею. Милый дедушка, а когда у господ будет елка с гостинцами, возьми мне золоченный орех и в зеленый сундучок спрячь. Попроси у барышни Валентины Матвиевны, скажи, для Ваньки…

3) Письмо Джека Лондона Анне Странски.

Любимая, я говорил, что всех людей можно разделить на виды? Если говорил, то позволь уточнить – не всех. Ты ускользаешь, я не могу отнести тебя ни к какому виду, я не могу раскусить тебя. Я могу похвастаться, что из 10 человек я могу предсказать поведение девяти. Судя по словам и поступкам, я могу угадать сердечный ритм девяти человек из десяти. Но десятый для меня загадка, я в отчаянии, поскольку это выше меня. Ты и есть этот десятый.

Бывало ли такое, чтобы две молчаливые души, такие непохожие, так подошли друг другу? Конечно, мы часто чувствуем одинаково, но даже когда мы ощущаем что-то по-разному, мы все таки понимаем друг друга, хоть у нас нет общего языка. Нам не нужны слова, произнесенные вслух. Мы для этого слишком непонятны и загадочны. Должно быть Господь смеется, видя наше безмолвное действо.

Единственный проблеск здравого смысла во всем этом – это то, что мы оба обладаем бешенным темпераментом, достаточно огромным, что нас можно было понять. Правда, мы часто понимаем друг друга, но неуловимыми проблесками, смутными ощущениями, как будто призраки, пока мы сомневаемся, преследуют нас своим восприятием правды. И все же я не смею поверить в то, что ты и есть тот десятый человек, поведение которого я не могу предсказать.