Представление педагогического опыта

***Работа в творческих мастерских как средство развития познавательных способностей учащихся на уроках русского языка и литературы.***

**I. Теория.**
**В технологии мастерских находят применение индивидуальный, парный, а также групповой способы обучения.** Однако они во многом отличаются от способов, имеющих те же названия и входящих в другие образовательные технологии.

**Индивидуальный способ** при традиционном подходе основывается на первоначальной деятельности педагога, на его слове, инициативе и на последующей самостоятельной работе ученика. Применение индивидуального способа обучения в технологии мастерских выдвигает на первый план личность ученика, который сам, без вмешательства педагога, соприкасается с проблемой, сам конкретизирует ее, формулирует вопросы, которые требуют первоочередного исследования. Ребенок самостоятельно вычерпывает первый смысл из нового текста, выделяет непонятное, достойное последующего обсуждения в паре или группе. Он отвечает не только за свои знания, но и за организацию самого процесса познания.

**Парный способ** обучения в технологии мастерских равносилен работе в диалоге. При этом пары могут быть как постоянного, так и сменного состава. Во время диалога происходит сопоставление нового, пополненного знания с уже имеющимися представлениями.

**Групповой способ** обучения занимает важное место в технологии мастерских. Его применение начинается после того, как индивидуальное вхождение в проблему уже состоялось, сформировано первичное понимание проблемы, прояснены некоторые пути ее решения, т. е. предъявлены индивидуальные и парные наработки. На втором этапе проводится их анализ, поиск наиболее эффективного пути исследования и, наконец, обычно после социализации - предъявления другими группами своих находок, планов, внесения корректив, начинается реализация одного из намеченных путей.

Мастерская - необычная форма проведения учебных занятий. Она состоит из последовательности взаимосвязанных этапов. На каждом из них учебное задание направляет познавательную деятельность учеников. Ученики имеют возможность выбора пути исследования средств.

Таким образом, мастерская как педагогическая технология нацелена на раскрытие индивидуальности человека, реализацию его права на развитие всех способностей. При явно выраженном акценте на формировании способов умственных действий приоритет в педагогической технологии мастерских отдается развитию творческих способностей. Итак, целью технологии педагогической мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний. Мастерская часто начинается с актуализации знаний каждого по данному вопросу, которые затем обогащаются знаниями товарищей по группе. На следующем этапе знания корректируются в разговоре с другой группой, и только после этого точка зрения о6ъявляется классу*.*В этот момент знания еще раз корректируются в результате сопоставления своей позиции с позициями других групп. В классе организуется самопроверка, самооценка, рефлексия работы и самого процесса познания.

 Учебная деятельность школьников в процессе выполнения заданий – это альтернатива простой передачи информации.

Мастерская - это оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы(7-15) при участии учителя- мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности учеников.

**Типы мастерских:**

1) **по составу участников**:

 для учащихся для педагогов смешанные.

2) **по целям и способам деятельности**:

 мастерские творческого письма построения знаний

 ценностных ориентаций по самопознанию интегрированные

3) **по времени**:

 одноактные (2-4 ч) длительные (недельные курсы погружения в проблему)

Педагогу, которого в терминологии мастерских называют мастером, приходится отказаться от привычных функций лектора, авторитарного руководителя. Задача педагога (мастера) прежде всего в том, чтобы создать атмосферу открытости, доброжелательности, обратиться к чувствам учеников, вызвать их на откровение, работать вместе с ними, не ставить оценки, не ругать и не хвалить, но при этом дать почувствовать ученику собственное достижение, пусть даже небольшое.

### Этапы творческой мастерской:

* **Индукция.** Суть этапа в эмоциональном настрое на интересную работу, в мотивации к творчеству. Задействовав сферу чувств ученика, и даже его подсознание, учитель настраивает ребёнка на конструктивную и вдохновлённую работу на уроке. Главный ресурс – индуктор. В его роли выступает любой информационный сигнал (рисунок, предмет, слово, текст, звук), задача которого вызвать поток ассоциаций у ученика.
* **Деконструкция.** Обозначает неспособность с помощью имеющихся средств выполнить задание. В этот момент формируется информационное поле с помощью предлагаемого материала.
* **Реконструкция.** После деконструкции нужно хаос превратить в проект решения проблемы. Проходит обсуждение и выдвижение гипотезы, которая представлена в творческих проектах – рисунках, текстах, стихах и т.д.
* **Социализация.** Важный этап. Здесь ученики сопоставляют свой полученный материал с результатами работы других групп, делают выводы, обнаруживают закономерности и связи.

На этом этапе даётся одно задание для всего класса, ответы сообщаются всем. Здесь важно умение говорить, доносить информацию, аргументировать. За отработкой этих моментов следит Мастер.

* **Афиширование** – это презентация результатов работы, выраженных в тех же схемах, проектах, рисунках. Этот материал ученикам предстоит защитить.
* **Разрыв** - является кульминацией процесса творчества и завершается инсайтом (озарением). То есть ученики шире смотрят на свои знания, на свои открытия и понимают, что все разгадки и выводы впереди, у ученика пробуждается интерес к дальнейшему, более глубокому познанию.
* **Рефлексия.** На этом этапе ученик анализируют свою деятельность на уроке, своё удовлетворение этим, своё эмоциональное состояние.

Технология творческих мастерских помогает учителю лучше узнать своих учеников, в ином свете увидеть их потенциал, а для самих ребят это прорыв в самореализации на уроке.

Обучение в мастерских базируется на деятельностном подходе, коллективном способе обучения – только тогда учебное содержание осознанно усваивается, когда оно становится предметом активных действий школьника, причем не эпизодических, а системных. Поэтому данную технологию стараюсь применять не на отдельных уроках, а именно в системе. Творческие мастерские применяю как на уроках литературы (преимущественно), так и на уроках русского языка, в основном на уроках развития речи. Предпочтение отдаю мастерским творческого письма и интегрированным мастерским, так как считаю, что именно в ходе таких мастерских формируются метапредметные УУД.

Организацию групп осуществляю по следующим моделям:

I модель – только слабые, только средние, только сильные.
II модель – сильные, средние и слабые в каждой группе.

Задания группам составляю с учётом уровня сложности в соответствии с моделями групп, сформированных к данному уроку. Ведь главная установка творческой мастерской – «УСПЕХ», «НЕУСПЕХА» быть не может.
Такой подход, здесь я согласна с мнением моих коллег, «способствует созреванию функций психики ребенка: то, что сегодня он делает с помощью других, завтра сможет сам, то есть один цикл завершается, ученик переходит в зону актуального развития, и виток раскручивается на новом уровне. А педагог развивает в каждом ученике мотив достижений, укрепляет чувство компетентности и ответственности за происходящее».

Работа в творческой мастерской начинается, как правило, с индуктора (со слова, образа, предмета, мелодии, текста, рисунка и т.д.) – и формулировки проблемы – темы мастерской. Так например, в мастерской по философской лирике Тютчева «Вопросы или ответы?» предлагается такое задание: "Представьте себе, что перед вами — ве­ликий мудрец. Вы можете его спросить, о чём за­хотите — самом важном для себя. Запишите, ка­кие два вопроса будут первыми". Так мы получим основные вопросы, на которые обязательно захо­чется искать ответы.

В мастерской построения знаний «Как понять текст?» предлагается нарисовать на листе бумаги что-нибудь, понятное только автору рисунка. После обсуждения и попыток объяснения рисунков учащиеся выходят на проблему урока: Как понять текст?

На уроке по повести Н.В.Гоголя «Нос» предлагается вспомнить поговорки и фразеологизмы, связанные с носом; нарисовать носы разной формы; объяснить, что ощущает владелец такого носа.

Далее каждый ученик самостоятельно выдвигает свою гипотезу, создает свой проект, отталкиваясь от поставленной задачи. Таким образом, начинается второй этап, который связан непосредственно с созданием, индивиду­ально или в группе, творческого продукта. Здесь в свою очередь есть два этапа: ***деконструкция* и *реконструкция.***Проще говоря, разбираем нечто (например, текст) на детали, а потом используем их как исходный строитель­ный материал — можно и со своими "добавками". Например, ученикам предлагается вос­становить "рассыпанное" стихотворение. А не по­пробовать ли на базе этих, а также дополнительно необходимых слов написать своё? Можно предложить ученикам такое задание: написать стилистическое подражание, например, С.А. Есенину или другому поэту, используя как образец определённое стихотворение данного поэта. Опыт показывает, что большинство учащихся, особенно в сильном классе, довольно успешно справляется с такого рода заданиями.

Прежде чем огласить перед всеми решение проблемы, ученики обдумывают его в малой группе, т.е. обучение опирается на собственный опыт членов группы и предполагает взаимообучаемость. Самое главное на мастерских – каждый ученик чувствует свою интеллектуальную состоятельнось, удовлетворяет коммуникативную потребность, развивается как личность.

Третий этап — это "социализация", то есть предъявление созданного продукта всем участникам (афиширование и чтение текстов, выстав­ка рисунков и т.п.). В это время каждый про себя сравнивает, соотносит свои результаты с чужими и осваивает все возможные открытия.

Иногда на четвёртом этапе нужна промежуточ­ная рефлексия**.** Он очень важен, если, например пора заканчивать урок, а мастерская ещё не завершена. Здесь же часто появляется у участни­ков работы потребность в новом или дополнитель­ном знании — информационный запрос.

(Мастерская может поместиться и в 30-45 ми­нут. Но этапы деконструкции и реконструкции могут повториться, а если продолжение через день-два, то понадобится и промежуточный индуктор. Вдохновить на продолжение мастерской способны и результаты чужой деятельности, творческие ра­боты. В подготовленном классе их можно задать на дом.)

Пятый этап — обращение к новой информации и её обработка. Это может быть работа со словарными статьями, работами критиков, фрагментами произведений, вы­сказываниями выдающихся людей и т.д.

Шестой этап — исправление или обновление созданного учеником. Он сам продолжит или улучшит написанное. А может создать новое про­изведение — это индивидуальная или групповая работа.

Седьмой этап — итоговая социализация. Всенаписанные сочинения читаются, всерисунки де­монстрируются, всепридуманные пантомимы ра­зыгрываются... Здесь важно, что выслушаны все участники мастерской.

Последний этап — рефлексия. Что я открыл се­годня — в себе, в тексте, в окружающих? К каким вопросам вышел? Чего не понял?

Рефлексия может быть эмоциональная и логи­ческая. Выплеск впечатлений, по законам психо­логии, — облегчение и даже исцеление Логический "самоотчёт" нужен для саморазвития: вот здесь я открыл нечто, а здесь было трудно, потому что... Вопросы к рефлексии предлагает педагог, проду­мывая их для каждой мастерской.

Хорошо, если удаётся провести рефлексию уст­но — высказываются все. Но, как правило, на этот процесс уже не остаётся времени, тем более, если на мастерскую отведён всего один урок. Тогда можно сделать это письменно за 4-5 минут, а результаты озвучить позже, возможно, на следующем уроке, либо поместить на специально подготовленный для этого стенд. Рефлексию чаще всего провожу в виде заполнения так называемой диагностической карты.

Алгоритм процесса работы мастерской можно представить следующим образом:
Начало, мотивирующее творческую деятельность (проблемная ситуация, вопрос, задание).

1. Работа с материалом (текст, схемы, краски, модели, проект).
2. Соотнесение своей деятельности с деятельностью других.
3. Разрыв – внутреннее осознание необходимости нового поиска. Обращение к справочникам, учебникам, дальнейшее исследование.
4. Творчество. Коллективное творчество.

Результатом урока-мастерской по литературе является представление своего видения проблемы, своего образа в сочинении, в красках на картине, в творческой работе в лирической или эпической форме (стихотворение, рассказ, книга, сценарий и др.)

Мастерские каждого типа объединяются задачами предметного преподавания, но несут в себе возможности интегрированного обучения. Особая роль при этом принадлежит творческому письму, так как эта работа важна на всех этапах деятельности мастерской. Именно такому виду мастерских я отдаю предпочтение.

Необходимость и эффективность использования мастерских учителем- словесником заключается в следующем:

1. Работа со словом в мастерской становится первостепенной.
2. Мастерские "запускают" ассоциативное мышление. Это путь для проявления собствен­ных представлений, чувств и мыслей и для пони­мания художественного творчества.

**II.Практика. Опыт работы**

**Мастерская творческого письма (русский язык 9 класс).**

Тема: ***Обучающее сочинение-рассуждение с характеристикой личности «Он жил для людей…», «Долг служения Отечеству».***

Цели урока:

Образовательные:

1. Обучать основным приёмам мыслительной деятельности (выделение главного, сравнение, обобщение и систематизация, доказательство).
2. Формировать умение связно излагать свои мысли в устной и письменной форме.

Развивающие:

* 1. Продолжить работу по развитию языковой компетенции учащихся;
	2. Развивать любознательность, стремление к новым знаниям.

Воспитательные:

1. Способствовать формированию нравственного мировоззрения на основе традиционных отечественных ценностей, показать образец истинного патриотизма (на примере личности Н.И.Пирогова).
2. Создать условия для развития коммуникабельности, умения работать сообща в различных ситуациях.

Оборудование:

* Компьютер и видеопроектор;
* Презентация с заданиями;
* Видеофрагмент фильма о Пирогове:
* Толковые словари;
* Словари эпитетов (если есть).

Ход урока:

**Первый этап.**

**I.Индуктор.**

**1. Слово учителя.**

Пока человек сидит, не узнаешь, хромой он или не хромой.

Пока человек спит, не узнаешь, крив он или не крив.

Пока человек обедает, не узнаешь, трус он или герой.

Пока человек молчит, не узнаешь, лжив он, или правдив.

*(Р.Гамзатов. Перевод В.Солоухина).*

- Как узнать человека? Об этом раздумывали люди не одного поколения. Обратимся к опыту народной мудрости. Восстановите пословицы. Сформулируйте мысль, которая их объединяет.

По одежде не суди…*(по делам гляди*).

Дерево узнаётся по плодам, а…(*человек по делам).*

Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот…(*кто на дело гож*).

**2. Анализ формулировки темы.**

Обратите внимание на предлагаемые темы сочинений «Он жил для людей…» и «Долг служения Отечеству». Что их объединяет? О какой личности должна идти речь на уроке? Какова должна быть идея нашей творческой работы?

**3.Записи в тетрадях.**

Дата, тема, рабочие материалы.

**II.Деконструкция.**

**1.Работа в группах. Лексическая работа.**

Подберите определения к следующим словам: *характер, ум, душа*. Устно составьте по три предложения с каждым словом.

**2. Разрыв.**

Проверьте себя по «Словарю эпитетов» (на слайде или заранее распечатан):

**Характер** – голубиный, деликатный, дружелюбный, инициативный, незаурядный, независимый, незлобивый, несгибаемый, решительный, сговорчивый, сдержанный, увлекающийся, цельный, эмоциональный.

**Ум** – аналитический, всеобъемлющий, изобретательный, истинный, недюжинный, незаурядный, оригинальный, острый, поразительный, прозорливый, разносторонний, творческий, цепкий, энциклопедический.

**Душа** – бесхитростная, возвышенная, доверчивая, любвеобильная, рыцарская, светлая, беспокойная, впечатлительная, поэтическая, очарованная, добрая.

- Учитывая идею нашего сочинения, какие из предложенных словарём эпитетов мы могли бы использовать в нашей творческой работе?

**3.Комментированное письмо. Групповая работа с россыпями мудрых мыслей.**

1. «Да здравствует бьющийся ум человека!» *(К.Симонов).*

2. «Ни сил, ни чувств для ближних не щади». *(С.Маршак).*

3. «Смело сердце положи на весы людского счастья». *(В. Луговской).*

4. «Истинно велики те, чьё сердце бьётся для всех». *(Р.Роллан).*

5. «Такие личности не созданы природой, а самостоятельно сделали себя тем, чем они были; они стали тем, чем хотели быть, и остались верными своему стремлению до конца жизни». *(Г.Гегель).*

6. «Чтоб озарять светом других, нужно носить солнце в себе». *(Р.Роллан).*

7. «Они ушли во тьму, но не исчез их след». *(В. Шекспир*).

8. «Надо много пережить, чтобы стать человеком». *(А. де Сент-Экзюпери).*

- Что объединяет эти слова? В чём проявляется мудрость высказываний?

- В каком высказывании идёт речь о том, что истинное величие человека определяется его любовью к другим людям?

- В каком высказывании говорится о том, что стремление к высокому, вечный поиск, саморазвитие необходимы человеку, чтобы не угасла его душа?

- В каком высказывании говорится о том, что подлинный человек должен вырасти, созреть, пройдя тяжкий путь жизненных испытаний?

- Какая связь между этим и предыдущим заданием?

**4.Социализация. Представление выполненного задания.**

**5. Работа в парах.**

Выберите понравившееся вам высказывание, попробуйте объяснить его смысл. Отталкиваясь от его смысла, устно составьте небольшое рассуждение, подтверждающее правильность данного высказывания. Возможно, это и будет вступлением к вашей будущей творческой работе.

**6.Социализация. Представление и корректировка выполненного в группах задания.**

**7. Афиширование. Озвучивание творческих работ учащихся.**

**8. Групповая работа.**

При подготовке к сочинению о сильных и ярких личностях, о тех, кто беззаветно служил добру и свету, о тех, чьи имена навсегда останутся в благодарной памяти потомков, необходимо продумать вопросы, которые нужно будет раскрыть в сочинении.

(Все вопросы обсуждаются и записываются в тетради).

**9.Разрыв. Сопоставление предложенных учениками вариантов с вариантами учителя.**

- Почему нужно знать о жизни людей, оставивших след в истории?

- Что даёт такое знание, как влияет на человека пример их жизни и личности?

- Что дало вам открытие такой судьбы?

- Как вы думаете, способствует ли знание истории жизни людей любви к Родине? Почему?

- Какими чертами характера должен обладать настоящий патриот?

- Как вы думаете, в чём может заключаться смысл жизни человека?

- В каких художественных произведениях, которые вы читали, поднимается проблема поиска смысла существования?

- В чём смысл жизни выдающихся людей?

- Для того, чтобы называться патриотом, нужно жить по определённым правилам. Попробуйте их сформулировать.

- Человек интересной судьбы… Человек, судьбой которого гордятся… Кого бы вы назвали истинным патриотом? Пример чьей жизни для вас является образцом?

**10.Фронтальная работа. Беседа. Проверка ответов на составленные вопросы.**

**11.Разрыв.**

Чтение учителем текста об Н.И.Пирогове.

…Ветер врывается в окна опустевшей квартиры, гоняет по полу клочки бумаги, бечёвки. Вещи увязаны, внизу ждут подводы. Возчики кряхтят, стаскивая тяжёлые узлы и ящики с высоты девяноста ступеней.

Посреди комнаты сидит на простом табурете Пирогов, дымит дешёвой сигарой. Рассказывает: возвратившись с кавказского театра войны, поспешил доложить министру о первых опытах применения наркоза на поле сражения; вместо благодарности получил разнос – не в том мундире на доклад явился.

Лицо у Пирогова жёлтое, нездоровое, глубокие морщины на лбу, вокруг глаз – он устал. Добро бы от работы: на каждом шагу приходится воевать с беспощадным равнодушием, воровством, высокомерным невежеством. Великого хирурга оттесняют от больных, которым необходима его помощь, преследуют начальственными взысканиями, травят в продажных газетах.

Даль обнимает друга:

- У нас всякое доброе дело требует богатырства. Это Гоголь говорит. Станет невтерпёж – приезжай. Буду ждать.

Пирогов вдруг вскакивает на ноги, суёт в карман сюртука недокуренную, потухшую сигарку:

- Некогда, Даль, некогда. Холера. Сотни трупов. Множество интереснейших наблюдений. Останусь жив – кончу книгу о холере, пришлю.

*В. Порудоминский.*

**12.Фронтальная работа. Ответы на вопросы к тексту.**

- Каким предстаёт перед нами Н.И.Пирогов?

- Возможно, вы впервые услышали об этом выдающемся русском хирурге. Что у вас останется в памяти?

- Как вам может помочь этот текст в написании творческой работы?

**13. Просмотр видеофрагмента фильма о Н.И.Пирогове «Исповедь врача. Н.И.Пирогов». Обсуждение следующих вопросов** (записываются в тетради до просмотра видеофрагмента):

- В чём вы видите заслуги Н.И. Пирогова перед Отечеством?

- Какую основную черту характера хирурга вы бы отметили?

**14. Представление выполненного задания.**

**15. Промежуточная рефлексия.**

- Что для вас открыло знакомство с личностью Н.И.Пирогова?

- На что вы обратили бы особое внимание при написании творческой работы об этом человеке?

**Второй этап.**

**III. Реконструкция.**

**1.Индивидуальная работа.**

Составление плана основной части творческой работы о Н.И.Пирогове (при работе используются вопросы, записанные в тетради).

**2.Афиширование.**

**3.Итоговая рефлексия**.

- Какие новые знания вы получили на сегодняшнем уроке?

- Кто является для вас истинным примером яркой личности?

- О каком человеке вам хотелось бы рассказать в своей творческой работе?

- Какие материалы урока, по вашему мнению, помогут вам при написании домашнего сочинения?

- Продолжите предложение (письменно): *Чтобы жить для других, нужно*…

**4.Домашнее задание.**

- В ваших рабочих материалах есть пример вступления к творческой работе по данной теме. Мы определили главные вопросы, которые вам необходимо раскрыть в основной части работы. Возможно, последние записи урока послужат помощью в написании вывода сочинения. Удачи!

К следующему уроку вам необходимо написать сочинение, где будет содержаться характеристика человека, жизнь которого является для вас (или могла бы послужить) образцом.