**Конспект**

**урока музыки для учащихся 5 -го класса**

**учителя музыки Суворковой Нэйли Фалюровны**

**« Что роднит музыку с изобразительным искусством»**

**МАОУ СОШ № 76**

**г.Перми**

**Дата проведения урока: 2**0.01.2014г.

**Тема:** «Музыкальная живопись и живописная музыка»

**Тип урока:** урок изучения нового материала с использованием межпредметных связей.

***Цель урока:*** сформировать представление о выразительных возможностях музыкального и изобразительного искусства на примере состояний образов природы.

***Задачи:***

1*. Воспитательные:*

- воспитание эстетического отношения к произведениям искусства и жизни;

- воспитание музыкального, художественного вкуса;

- активизировать стремление учащихся к самовыражению, смело выражать то, что они чувствуют, изобразительными средствами, высказываниями, движениями рук.

2. *Развивающие:*

- развитие эмоциональной сферы, умения чувствовать живопись, музыку и выражать своё отношение к ним;

- развитие творческого воображения;

- развитие образно-ассоциативного мышления учащихся.

3. *Образовательные:*

-углубить знания о выразительных и изобразительных возможностях музыки;

- обучение элементам анализа художественного произведения;

- научить объединять различные виды художественной деятельности – изобразительное искусство, музыку, движение.

*Формы работы:* фронтальная, индивидуальная.

*Методы работы:*

- объяснительно - иллюстративный (изложение материала);

- практический (отработка навыков);

- исследовательский (выявление общих характеристик в музыке и живописи, анализ результатов)

*Оборудование и материалы:*

1. Наглядные пособия (портрет композитора Н.А.Римского-Корсокова, портрет художника И.К. Айвазовского, репродукции картин И.К.Айвазовского.)
2. Музыкальный проигрыватель, аудио-запись.
3. Нотная хрестоматия .

*Метапредметные связи:* музыка, ИЗО, литература.

Продолжительность урока: 45 минут

*Ожидаемый результат:*

- личностное освоение содержания музыкального образа на основе ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- усвоение терминов и понятий музыкального и художественного языка на основе выявления их общности и различий;

- сформировать наглядно-образное представление музыкального текста;

- развитие творческого воображения;

- совершенствуется умение петь в хоре.

**Ход урока**

На доске записана тема урока:

« Что роднит музыку с изобразительным искусством»

*Здравствуйте, ребята. Сегодня в мир прекрасного вас поведут два вида искусства: музыка и живопись.*

**1 этап. Подготовительный**

*Учитель музыки.* На доске записана тема урока. Подумайте и скажите, какая задача поставлена перед нами на этом уроке?

*Дети….*

*Учитель музыки.* Как вы думаете, что может вдохновить человека творческой профессии (композитора, художника, поэта) на создание произведения искусства (картины, музыкального произведения, поэтических строк)?

*Дети.* Красота природы, настроение мастера.

*Учитель.*  Мы с вами слушали раньше музыку композиторов, в которой они передали неповторимость мгновения красоты природы. Предлагаю вспомнить некоторые из них.

*Дети.* «Утро» Э.Грига, « Рассвет на Москве- реке» М. Мусоргского, « Жаворонок» М.Глинки и т.д.

*Учитель музыки.* Предлагаю закрыть глаза и перенестись в своём воображении в красивый уголок природы. А помогут вам в этом звуки природы.

*Звучит шум моря в записи.*

*Учитель музыки.* Расскажете, какие звуки вы услышали, и какая картина вам представилась в вашем воображении?

*Дети.* Мы услышали звуки шума моря, крики чаек. Мы оказались на берегу моря.

*Учитель музыки.* Хорошо.Давайте вспомним, какое бывает море, и какое оно навевает настроение.

*Дети*….

*Учитель музыки.* Я предлагаю послушать отрывок текста и назвать имя композитора, который не понаслышке знал о море.

*Учитель читает текст:* «…В его семье была традиция - все мужчины должны были служить на флоте. И молодой юноша поступает в морское училище. Учась в училище, он продолжает заниматься музыкой, благодаря заботам старшего брата. Когда ему исполнилось 18 лет, он отправляется в кругосветное путешествие на корабле.

Художественность его натуры сказывалась в том, что ещё мальчиком он любил природу, любил рассматривать звездное небо. В своё свободное время он занимается музыкой, играет на фортепиано, сочиняет. Его музыка необыкновенно ярко описывает природу».

*Дети.* Николай Андреевич Римский-Корсаков.

*Учитель музыки.* Верно.

**2 этап. Основной**

Учитель показывает на экране портрет композитора.



*Учитель музыки.* Н. А. Римский-Корсаков был профессором петербуржской консерватории., и по сей день она носит его имя.

На уроке мы познакомимся с произведением Н. А. Римского-Корсакова "Океан-море синее", композитор написал его для симфонического оркестра. Внимательно послушайте музыку, и ответьте на вопросы: какой характер у музыки и какое море вы себе представляете?

*Дети.* Характер музыки менялся: от спокойного до волнующегося. И море тоже было разное: вначале море спокойное, затем поднялись волны, разыгралась буря, и в конце опять море успокоилось.

*Учитель музыки.* Можно ли увидеть музыку? И какими выразительными средствами пользуется композитор, чтобы создать такой яркий и живой образ моря?

*Учитель . Р*ассмотрим на экране работы художника Айвазовского с изображением видов

моря .



Что изображено на картинах?

*Дети:* Море…

*Учитель.* Ребята, вы видите репродукции картин известного русского художника Ивана Константиновича Айвазовского, выпускника Петербургской Академии художеств.

За свою жизнь И.К.Айвазовский написал более 6 тысяч картин с изображением моря. Иван Константинович является автором грандиозных полотен, в которых романтически воспевает силу и величие морской стихии, художник изображал движение живых стихий – молнию, порыв ветра, всплеск волны. Также посвящал свои полотна героическим делам русского флота.

Задание: Посмотрите, одинаковое ли море на этих картинах?

*Дети:* На одной картине море спокойное, а на второй - море живое, бушующее.

*Учитель.* Подберите картину, которая более соответствует тому настроению, которое прозвучало в музыке.

*Дети.* Вторая картина.

*Учитель музыки.* Проведем сравнительный анализ выразительных средств в музыке и ИЗО.

*( мелодия, ритм, темп, динамика, регистр, лад, тембр).*

*Дети.* ***Мелодия*** вступления состоит всего из 3-х звуков, исполняется плавно, изображая волны. Мотив повторяется несколько раз, изображая мерное покачивание морских волн.

*Учитель .* Подумайте, ребята, а на картине какими линиями художник изобразил волны?

*Дети. Волнистыми, плавными линиями.*

Учитель помогает ребятам в разборе средств выразительности в изобразительном искусстве: линия, цвет, колорит, статика, динамика…

*Учитель музыки.* Следующее средство музыкальной выразительности - **Динамика.**

*Дети.* Вначале музыка звучит не громко, а затем она меняется от тихой звучности к громкой и снова затихает.

*Учитель музыки.* Благодаря меняющейся динамике происходит развитие музыкальной ткани. А на картине художника изменения природной стихии выражены светом, яркими или приглушенными красками.

*Учитель музыки.* ***Ритм*** в музыкальном произведении равномерный или прерывистый?

Дети. Равномерный.

*Учитель .* А на картине мы видим повторяющиеся линии, узоры.

*Учитель музыки*. Такое понятие как***Штрихи***  встречается и в музыке, и в изобразительном искусстве. Представьте, что вы музыканты- скрипачи. Покажите движением смычка на воображаемой скрипке, как музыкант исполняет плавное движение морских волн.

*Дети* изображают плавное ведение смычком по воображаемой скрипке.

*Учитель .* В рисунке используется техника - мазки. Какие виды мазков вы знаете?

*Учитель музыки.* ***Темп*** в музыке вначале спокойный, сдержанный, музыка передаёт величие, могущество морской стихии. Затем появляются нотки взволнованности, поднимается буря. Перечислите средства музыкальной выразительности, которые использует композитор, чтобы передать неспокойное состояние моря?

*Дети.* Яркая динамика, быстрый темп в музыке, звучание медных духовых инструментов.

*Учитель музыки*. Как вы думаете, почему композитор использует в данном фрагменте группу медных инструментов?

*Дети.* Тембр духовых инструментов придают музыке элементы грозной стихии, шума водной стихии, сказочности.

*Учитель .* А в картине эмоциональный тон передает цветовая гамма.

*Учитель*. Два вида искусства, разные средства выразительности. И все же много общего. Что роднит музыку и изобразительное искусство? Какой вы можете сделать вывод из всего сказанного?

*Дети:* У художников и композиторов средства выразительности перекликаются. С помощью этих средств они передают слушателю или зрителю настроение, эмоции, переживания.

**3. Физкультминутка.**

Поиграем в «Дирижёров». Звучит произведение Римского-Корсакова «Океан- море синее», а дети дирижируют музыкой. Задача детей - передать с помощью жестов эмоциональное состояние меняющегося моря.

**4 этап. Закрепление**

*Учитель .* Ребята все художественные произведения – и музыки, и изобразительного искусства ,рождаются из единого источника. Источник этот – САМА ЖИЗНЬ. *.* Море всегда имело огромную, притягательную силу для художников. В разное время многие живописцы обращались к изображению морских пейзажей. Художника, который пишет море, называют маринистом. *С*имфоническая картина, с которой мы сегодня познакомились, является вступлением к опере-былине «Садко» Римского-Корсакова.Мы с вами увидели образ моря глазами художника и услышали настроение морской стихии с помощью звуков музыки.

Можно ли увидеть музыку?

*Дети. Да*

*Учитель .* Можем ли мы услышать картину?

*Дети. Да*

*Учитель музыки*. Каким прилагательным можно охарактеризовать слово «живопись» в теме урока и, каким прилагательным можно охарактеризовать «музыку»?

*Дети.* «Живописная» музыка и «музыкальная» живопись.

*Учитель .* Д.Б. Кабалевский писал, что живописной музыкой обычно называют такую, которая настолько ярко и убедительно передает впечатления композитора от картин природы. Что мы начинаем словно бы видеть эти картины, а музыкальной живописью называют живопись, наполненную столь тонким поэтическим чувством, что его трудно передать словами, а можно выразить только такой же поэтичной мелодией.

Стихотворение А.Фета.

Морская даль во мгле туманной;

Там парус тонет, как в дыму,

А волны в злобе постоянной

Бегут к прибрежью моему.

Плеснула в каменную стену,

Вот звонко грянет на плиту —

А уж подкинутую пену

Разбрызнул ветер на лету.

*Учител*ь. Ребята, удивительно, но в этих восьми строчках, поэту удалось нарисовать и морской пейзаж, и дать возможность услышать нам шум прибоя, и ощутить всю красоту данного мгновения.

*Учитель .* Сегодня на уроке мы соприкоснулись с разными видами искусства (музыка, ИЗО, поэзия ) и увидели, как можно передать неповторимость каждого мгновения природы с помощью музыки , красок, слова.

**6. Рефлексия**

*Учитель музыки.* В завершении урока, мы исполним песню о море. Это жанр, в котором соединяются музыка со словом.

Песня "Ты слышишь море", муз. А. Зацепин, сл. М. Пляцковского

**7. Домашнее задание**

*Д/З: Учитель.* Выписать в тетрадь несколько произведений Н. А. Римского-Корсакова , в которых звучат фрагменты о море.

Выставление оценок за работу на уроке.