

Рассмотрено на
заседании МО
30.08.2020г

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
 / Назарова О.С./

«Утверждено»

Директор МАОУ «СОШ №76» г. Перми
 / Денихина Т.В./

Приказ № 059-0882-08-104-178

от « 08 » сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
5 КЛАСС

Утверждена на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 30 » 08. 2020 г.

2020-2021 учебный год

город Пермь

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, (Примерные программы по учебным предметам: Изобразительное искусство 5-7 кл., Музыка 5-7 кл., «Искусство» 8-9 кл. Москва: “Просвещение”, 2011 год). В соответствии учебным планом в 5-7 классах на учебный предмет «Искусство. Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Рабочая программа предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Содержательный стержень программы – «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Искусство. Музыка» является усвоение содержания учебного предмета «Искусство. Музыка» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и основной образовательной программой основного общего образования образовательной организации.

Главными задачами реализации учебного предмета являются:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Технологии, используемые в обучении:

- **Игровые, работа в группах** (Умение принимать решение и прогнозировать его последствия; умение сотрудничать в группе; умение занимать позицию в дискуссиях и выражать свое собственное мнение; умение прислушиваться к мнению коллектива в процессе командной работы.)
- **Проблемно-поисковые** (Поиск, анализ и сбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача. Умение осуществлять индивидуальную и поисковую деятельность.)
- **Групповая дискуссия** (Совместный поиск, конструктивное решение возникших разногласий на стадии рефлексии, обмен первичной информацией, выявление противоречий, возможность переосмысления полученных сведений, сравнение собственного видения проблемы с другими взглядами и позициями.)
- **Проектная деятельность** (Умение выбирать целевые и смысловые установки для своих проектов, принимать решения, умение эстетически оформлять творческий продукт с использованием возможностей компьютерной графики, технологии мультимедиа, развитие художественного вкуса)

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 7 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных

образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Формы промежуточной аттестации:

Входной, текущий, тематический, итоговый.

Методы и формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Искусство. Музыка» 5-7 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Контрольно-измерительные материалы:

Тест, музыкальная викторина, проект, устный опрос.

Нормы оценивания знаний по музыке.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «5» ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции); умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции); проявление музыкальных способностей и стремление их проявить; умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции); или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится: нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

Результаты освоения учебного предмета «Искусство. Музыка»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- 1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.
- 3) Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- 4) Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания,
- 5) Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.
- 6) Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
- 7) Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
- 8) Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного

поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

9) Формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

10) Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

11) Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2) Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3) Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4) Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

5) Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

6) Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.

7) Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

8) Смысловое чтение.

9) Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов. Формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

10) Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Планирования и регуляции своей деятельности. Владение устной и письменной речью.

11) Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции).

12) Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Изучение предметной области «Искусство. Музыка» должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство. Музыка» должны отражать:

Музыка:

- 1) Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.
- 2) Развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.
- 3) Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение).
- 4) Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью.
- 5) Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.
- 6) Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Результаты освоения учебного предмета «Искусство. Музыка»

Изучение курса «Искусство. Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Искусство. Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В слушательской деятельности это умения:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;

- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В певческой деятельности предусматривается совершенствование **навыков:**

певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Основное содержание курса

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Искусство. Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов - романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония,

камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Требования к уровню подготовки учащихся

**В результате изучения музыки ученик
должен: Знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН В 5 КЛАССЕ

№ урока	Тема	Содержание	Количество часов
1	Что роднит музыку с литературой?	Раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.	1
2-4	Вокальная музыка		3
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов		2
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки		1
8-9	Вторая жизнь песни.		2
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...».		1
11-12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах		2
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.		1
14	Опера – былина Н.А.Римского- Корсакова «Садко»		1
15	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет		1
16	Музыка в театре, кино, на телевидении(обобщающий урок)		1
Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство			18
17	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.	1
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?		1
19	«Небесное и земное» в звуках и красках.		1
20	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский »		1
21-22	Музыкальная живопись и живописная музыка		2
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве		1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.		1

25	Волшебная палочка дирижёра.	1
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1
27	Застывшая музыка	1
28	Полифония в музыке и живописи	1
29	Музыка на мольберте	1
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1
31	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1
32	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1
33	Мир композитора.	1
34	Урок – концерт (обобщающий урок)	1
Итого		34

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН В 6 КЛАССЕ

№ урока	Тема	Количество часов
Тема I полугодия: Мир образов вокальной и инструментальной музыки 16 ч.		
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	1
3	Два музыкальных посвящения. Песня-романс	1
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. И. Шаляпин	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1

9	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»	1
10	Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки	1
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт	1
12	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1
13	«Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1
14	Образы скорби и печали	1
15	«Фортуна правит миром...». «Кармина Бурана»	1
16	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки -18 ч.		
17	Джаз - искусство XX века (обобщающий урок).	1
18	Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки	1
19	Могучее царство Ф. Шопена	1
20	Ночной пейзаж	1
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.-С. Баха	1
22	Космический пейзаж	1
23-25	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»	3
26	Симфоническое развитие музыкальных образов	1
27	Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт»	1
28	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1
29-31	Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера	3
32-33	Образы киномузыки	2
34	Мир образов вокальной и инструментальной музыки (обобщающий урок)	1
Итог		34

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН В 7 КЛАССЕ

№ урока	Тема	Количество часов
Тема I полугодия: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки – 16 ч.		
1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1
4	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1
5	В музыкальном театре. Балет	1
6	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна»	1
7	Героическая тема в русской музыке	1
8-9	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2
10	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1
11	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1
12	Сюжеты и образы духовной музыки	1
13	Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова	1
14	Рок-опера Л.-Э. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»	1
15	Музыка Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1
16	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». Обобщающий урок.	1
Тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 18 ч.		
17	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1
18	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1
19	Камерная инструментальная музыка: этюд	1
20	Транскрипция. Ф. Лист	1
21	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто grosso», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке	1

22-23	Соната «Патетическая» Л. Бетховена, Соната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В. Моцарта	2
24-26	Симфоническая музыка	3
27	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1
28	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	1
29	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1
30-31	Музыка народов мира	2
32-33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	2
34	«Пусть музыка звучит!» Повторительно-обобщающий урок.	1
Итого		34

Тематическое планирование в 5 классе

№	Тема урока	Содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
Тема I полугодия: Музыка и литература – 16 ч.						
1	Что роднит музыку с литературой	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	Выразительно прочитать стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии	Выявление многосторонних связей музыки и литературы.	Работа с разными источниками информации.	Передать в исполнении особенности музыкального прочтения стихотворений композиторами.
2	Вокальная музыка	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки.	Работа с отрывком из рассказа В. Белова (с.10)	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.	Разыграть одну из песен с одноклассниками, сочетая пение с выразительными движениями.
3	Вокальная музыка	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	Работа со справочной литературой, интернет ресурсами.	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств	Чувство гордости за Россию и российский народ.

					информации.	
4	Вокальная музыка	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	Прочитать стихотворение М.Лермонтова «Из Гёте» и выполнить задания с.16	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Передавать свои впечатления в узкой форме	Если ты был композитором, то музыкой какого характера озвучил бы это стихотворение?
5	Фольклор в музыке русских композиторов	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	Послушать «Кикимору» А.Лядова. Прочитать волшебную сказку, подобрать к ней музыкальный ряд.	Познакомить обучающихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Обогащение индивидуального музыкального опыта.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.
6	Фольклор в музыке	Музыкальный	слушать темы	накомить учащихся с	Понимать истоки	Общение со сверстниками при

	русских композиторов	фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова. Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки.	произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	музыки и её взаимосвязь с жизнью.	решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу» из «Времен года» П.Чайковского.	Углубить представления обучающихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.		Развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
8-9	Вторая жизнь песни	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила	Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в	Углубить представления учащихся о музыке, основанной на	Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности,	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.

		музыки как вида искусства.	основу которых положены интонации народных песен и напевов.	использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки.	умением предвидеть возможные последствия своих действий.	
10	Всю жизнь мою несу родину в душе.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Послушать фрагменты симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление.
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.	Прочитать отрывок из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере» с. 36.	Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов.	Определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.	Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.

12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	Прослушать «Маленькую ночную серенаду» В.-А.Моцарта.	Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.	Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.	Развивать музыкально-эстетические чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	<i>Развитие жанров светской музыки (опера).</i>	Прослушать песни Садко и колыбельную Волховы из оперы «Садко»	Более подробно ознакомить обучающихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями	Выявлять характерные особенности оперы.	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

				(певцы, дирижеры и др.)		
14	Опера – былина Н.А.Римского – Корсакова «Садко»	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Научиться понимать мировоззрение композитора.	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.	Выявлять особенности оперы и балета.	Формировать уважение к личности композитора.
15	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	<i>Развитие жанров светской музыки (балет).</i>	Посмотреть отрывки из балета «Спящая красавица», узнать имена знаменитых танцоров и хореографов.	Более подробно ознакомить обучающихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В.	Выявлять характерные особенности балета.	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

				Васильев)		
16	Музыка в театре, кино, на телевидении Обобщающий урок	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	Вспомнить и спеть любимые песни из кинофильмов, телепередач.	Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через театр, кино, телепередачи.	Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой.

Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство – 18 ч.

17	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	Прослушать фрагменты из мюзикла «Кошки» Э.Уэббера	Познакомить обучающихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера	Выявлять характерные особенности мюзикла.	Формировать уважение к различным музыкальным произведениям.
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства.	Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.	Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.
19	Небесное и земное в звуках и красках	Многообразие связей музыки с	Найти в учебнике картины, созвучные	Раскрыть отношение композиторов и	Умение осуществлять	Адекватно оценивать явления

		изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	музыке С.Рахманинова, древним песнопениям.	художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.	познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	музыкальной культуры; эмоционально выражать свои впечатления о музыке
20	Звать через прошлое к настоящему	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Найти в Интернете пословицы и поговорки о защитниках Отечества.	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и	Сравнить язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи.	Развитие музыкального, образно-ассоциативного	Работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно	Формировать уважение к природе.

		в изобразительном искусстве.	Узнать особенности композиции романса.	мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»	сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	Вспомнить музыкальные произведения других композиторов, написанные в форме вариации. Сравните выразительные средства- мелодию, лад, динамику, форму	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)	Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	Формировать уважение к личности композитора.
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев</i>	Прослушать две части симфоний В.Г.Кикты, сравнить	Расширение представлений обучающихся о	<i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать</i>	Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их

	искусстве	<i>как основа древнерусской храмовой музыки.</i>	музыкальные образы этих пьес.	жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.	<i>собственную позицию.</i>	иерархизации.
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Найти в Интернете информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери и	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений обучающихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных	самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.	Формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.

				произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников.		
25	Волшебная палочка дирижера.	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Послушать по телевизору выступление симфонического оркестра. Понаблюдать за жестами дирижёра. Как они меняются с развитием музыки?	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.	самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.	Формировать уважение к личности дирижёра.
26	Образы борьбы и победы в искусстве	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (Л.	Найти в Интернете информацию о творчестве Л.Бетховена	Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.	задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Формировать уважение к личности композитора.

		Бетховен и др).				
27	Застывшая музыка	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Символика скульптуры, архитектуры, музыки	Объяснить смысл выражений: «Архитектура – застывшая музыка» и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков...».	Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.	Формирование и уважение к различным видам искусства.
28	Полифония в музыке и живописи	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. П	Послушать органную музыку И. –С. Баха. Какие чувства она вызывает?	Продолжить знакомство обучающихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой	формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	Формировать уважение к личности композитора.
29	Музыка на мольберте	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	Всмотреться в картины М. Чюрлёниса. Что в них нового, необычного?	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М.	самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.	Формирование и уважение к различным видам искусства, композитору-художнику.

				Чюрлёниса		
30	Импрессионизм в музыке и живописи	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	Познакомиться с творчеством и произведениями Клода Дебюсси.	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Формирование и уважение к личности композитора.

31	О подвигах, о доблести, о славе.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Прочитать стихотворение Р. Рождественского с. 145 Исполнить песни, которые звучат в День Победы. Какой силой обладает эта музыка? Какую роль она играла в годы войны?	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.	адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.	Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну.
32	В каждой мимолетности вижу я миры.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Прослушать произведения С. Прокофьева и М. Мусоргского, раскрыть замысел композиторов, музыкальные образы	Ввести обучающихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества.	осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно.	Формирование и уважение к личности композиторов.
33	Мир композитора.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Научатся понимать мировоззрение композитора. Обобщить знания о композиторах мира.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и	самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента.	Формирование уважения к различным видам искусства, к композиторам, как к русским, так и зарубежным.

				зарубежных композиторов.		
34	Урок – концерт. Обобщающий урок	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Обобщать музыкальные представления обучающихся.	Обобщение музыкальных представлений обучающихся.	осуществлять анализ; устанавливать причинно-следственные связи.	Формирование любви к музыке, как к одному видов искусства.

Тематическое планирование в 6 классе

№ п/п	Тема урока	Содержание	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся
1	Удивительный мир музыкальных образов	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки. Музыкальный образ - это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструмен-	Знать: - что роднит музыку и разговорную речь; - классификацию музыкальных жанров. Уметь: - приводить при меры различных музыкальных образов
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель»	Знать: - понятие романс; - способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог). Уметь:

3	Два музыкальных посвящения. Песня - романс	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка).	Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки - «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять приемы развития, форму музыкальных произведений
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Уметь: -объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; -выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки;
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.Шопен	Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шопен и др.) классической музыки.	Жизнь и творчество Ф. И. Шопена. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать музыкальные
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр)	Знать особенности народной музыки и жанры народной песни. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -определять приемы развития музыкальных произведений;

8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	Духовная музыка русских композиторов.	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров - баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными	Знать понятие бельканто. Уметь: - называть имена великих оперных певцов мира; - сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке
9	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»	Творчество композиторов-романтиков (Ф.Шуберт).	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра - баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа	Знать: -основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; -понятие баллада. Уметь: -определять приемы развития музыкального произведения;
10	Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки.	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках скоморохи - странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен	Знать: -особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; -особенности музыкального языка народных песен; роль народной музыки в жизни человека; -кто такие скоморохи. Уметь: -называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки

11	Русская духовная музыка. Духовный концерт	Духовная музыка русских композиторов.	Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М. С. Березовского	Знать: -основные этапы развития духовной музыки; -понятия: знаменный распев, партесное пение, а капелла, унисон, духовный концерт. Уметь: -проводить интонационно - образный анализ музыки; -составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий)
12	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действом «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным	Знать понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
13	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи	Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала	Знать: -особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко; -понятия: токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт). Уметь проводить интонационно - образный анализ музыки и
14	Образы скорби и печали	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема	Знать понятие кантаты, реквием полифония Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки

15	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов XX столетия (К. Орф.).	Знакомство с кантатой К. Орфа «Кармина бурана»	<i>Знать:</i> особенности творчества К. Орфа; понятие <i>фортуна</i> ; кто такие <i>ваганты</i> . <i>Уметь:</i> - проводить интонационно-образный анализ музыки
16	Авторская песня: прошлое и настоящее	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	<i>Знать:</i> - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни. <i>Уметь</i> называть имена исполнителей авторской песни
17	Джаз – искусство XX века	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)	<i>Знать:</i> - историю развития джаза; -отличительные особенности блюза и спиричуэла; - понятия: импровизация, обработка. <i>Уметь</i> называть имена
18	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Программная музыка. Принципы музыкального развития (повтор, контраст, вариационность)	<i>Знать:</i> - понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения

19	Могучее царство Ф. Шопена	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен.	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада - жанр романтического искусства	Знать: -основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; -различные жанры фортепианной миниатюры. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений
20	Ночной пейзаж	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Жанр камерной музыки - ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея	Знать понятие ноктюрн. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.-С. Баха	Классическая музыка в современных обработках.	Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко	Знать: -понятие инструментальный концерт; -особенности стиля барокко. Уметь: -называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах; - проводить интонационно - образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения

22	Космический пейзаж	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея	Знать понятие: синтезатор. Уметь: - называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и изобразительные возможности музыки; - рассказывать о современном электромузыкальном инструменте-синтезаторе, его возможностях
23	Образы симфонической музыки	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Уметь:- называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно - образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов
24	Образы симфонической музыки	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В.Свиридов)	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произ-	Уметь:- называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно - образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры;

			ведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	-выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов
25	Образы симфонической музыки	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов,)	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Уметь:- называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов
26	Симфоническое развитие музыкальных образов	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	Основной принцип музыкального развития - сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки - контраст. Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Жанры симфония, сюита; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского	Знать понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. Уметь: - называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов
27	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов	Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы.

			увертюры «Эгмонт»	Уметь: - называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития
28	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	Классическая музыка в современных обработках.	продолжение знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)	Знать - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы. Уметь: - называть полное имя композитора - П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять приемы развития и средства выразительности музыки
29-31	Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок – опера.	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, опера, балет). Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного ис-	Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. Уметь: - называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернштейн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, приемы развития и средства

			куства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки.	выразительности музыки
32-33	Образы киномузыки	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н. Рот). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка. Уметь: -называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; -проводить интонационно-образный анализ; -определять форму музыкального произведения
34	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	Обобщение представлений об интонации в музыке и литературе. Обобщение знаний о понятии <i>музыкальный образ</i> . Повторение классификации музыкальных жанров	Знать, что роднит музыку и разговорную речь. Уметь приводить примеры музыкальных образов

Тематическое планирование в 7 классе

№ п/п	Тема урока	Содержание	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся
1	Классика и современность	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры
2	В музыкальном театре. Опера	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь: - приводить примеры оперных жанров; - называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; - определять роль оркестра в опере
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев	Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;

4	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения
5	В музыкальном театре. Балет	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	Знать: - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио
6	Балет Тищенко «Ярославна»	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров	Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов;
7	Героическая тема в русской музыке	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений

8	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки
9	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	Классическая музыка в современных обработках.	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки
10	Опера Ж. Бизе «Кармен»	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полное имя композитора - Ж. Бизе

11	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	Классическая музыка в современных обработках.	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	Знать: -драматургию развития балета; -понятие транскрипция. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрина и балерины - М. М. Плисецкая; -выявлять средства музыкальной выразительности
12	Сюжеты и образы духовной музыки	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха.	Знать понятия: месса, всенощная. Уметь: - называть полные имена композиторов:
14	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).	Знакомство с Рок-оперой Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	Знать: -драматургию развития рок - оперы; Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полные имена композитора и драматурга.
15	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	Классическая музыка в современных обработках.	Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты	Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; сравнительный анализ музыки; - называть полное имя композитора - Д. Б. Кабалевского

16	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». Обобщающий урок.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика	Знать понятия: сюита, полистилистика. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; -выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; -называть полное имя композитора - А. Г. Шнитке
17	Музыкальная драматургия -развитие музыки	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры
18	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка	Знать понятие духовная и светская музыка Уметь приводить музыкальные примеры
19	Камерная и инструментальная музыка: этюд	Формирование русской классической музыкальной школы (Шопен, Лист).	Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа	Знать понятие этюд

20	Транскрипция	<i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i>	Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	Знать понятие транскрипция. Уметь: -выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; -называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бузони
21	Циклические формы инструментальной музыки	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке	Знать понятия: циклическая форма музыки, полистилистика. Уметь: - приводить музыкальные примеры; - определять тембры музыкальных инструментов
22-23	Соната «Патетическая» Л. Бетховена, Соната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В. Моцарта	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов.	Знать понятия: соната, сонатная форма. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть полные имена композиторов: Л. Ванн Бетховен, С. С. Прокофьев, В.-А. Моцарт

24-26	Симфоническая музыка	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства
27	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины	Знать понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. Уметь: -анализировать составляющие средств выразительности; -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; -называть полное имя композитора - К. Дебюсси

28	Инструментальный концерт	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	Знать: -понятие инструментальный концерт; -строение инструментального концерта. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ; -определять принципы музыкального развития; -называть полное имя композитора – А. И. Хачатурян
29	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз	Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты.
30-31	Музыка народов мира	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Многообразие жанров музыкального фольклора как отражение жизни разных народов. Особенности музыкального языка	<i>Уметь:</i> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять жанровую принадлежность
32-33	Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер	Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии	Знать: названия известных мюзиклов и рок- опер; имена композиторов и популярных исполнителей хитов из мюзиклов и рок- опер

34	«Пусть музыка звучит!» Повторительно- обобщающий урок.	Классическая музыка в современных обработках.	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно - музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер	Знать понятия: фольклор, этно - музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь: определять тембры музыкальных инструментов; приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов
----	--	--	--	--

Требования к уровню подготовки учащихся

**В результате изучения музыки ученик
должен: Знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Электронные образовательные ресурсы:

- Kopilkaurokov.ru
- Muitiurok.ru
- Infourok.ru
- Nsportal.ru

Технические средства обучения (ТСО) на уроках музыки

- Музыкальный центр
- Ноутбук
- Проектор
- Экран
- Фортепиано
- Набор детских шумовых инструментов

Список научно-методического обеспечения.

1. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5 – 7 классы. Музыка, 5 – 7 классы. Искусство. 8 – 9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
2. **Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской:**
 - Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
 - Методическое пособие для учителя «Музыка 7 класс», М., Просвещение, 2009г.
 - «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2005г. (для учителя)
 - Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тпр 3, М, Просвещение, 2009 г. (для учителя)

Приложение 1

Тест I полугодие

1. Этапы сценического действия: (подчеркнуть)

экспозиция
конфликт
завязка
развитие
кульминация
кода
развязка

2. Руководит и управляет симфоническим оркестром в музыкальном спектакле: (подчеркнуть)

Драматург
Балетмейстер
Хормейстер
Дирижёр

3. Танец в балетном спектакле, включающий в себя движения, распространенные в народной и бытовой культуре: (подчеркнуть)

Народный
Лирический
Классический
Характерный

5. Собери определение терминов:

« ОПЕРА »-_____

Слова, музыкально-театральное искусство, вид, музыка и сценическое действие, основан на слиянии

« БАЛЕТ »-_____

Действие, средствами танца и пантомимы, музыкально-драматическое произведение, в котором передается.

« СТИЛЬ »-_____

прием, совокупность характерных черт, особенности творчества, способы.

6. Прочитай эти слова и запиши фамилию и имя композитора, с которыми они ассоциируются:

- « Отечественная героико-патриотическая опера», родоначальник русской классической музыки, Италия, « Иван Сусанин», « Руслан и Людмила», Смоленская губерния (_____)

- Член содружества русских композиторов « Могучая кучка», « Князь Игорь», опера, _____ « Слово о полку Игореве»; (_____)

- Эйзенахе, « ручей», органист, импровизатор, полифония, месса, религиозная духовная музыка, фуга, имитация, токката; (_____)

-« Стальные руки, золотое сердце», пианист, « Всенощная», « Алеко», золотая медаль, Америка, Россия.(_____)

- создатель американской национальной музыки 20 века, симфоджаз, интонации негритянского фольклора, блюз, спиричуэлс, «Порги и Бесс», джаз, блюз, спиричуэлс, импровизация, рапсодия, мюзикл, опера; (_____)

-«хореографические размышления», « Ярославна», балет,Балет, пантомима, па- де- де, па- де- труа, гран-па, адажио, классический танец, балетмейстер , рок- балет, кинематографический прием, гротеск. (_____)

7.Составьте ряд ассоциативных слов к данным композиторам: (3-4 слова)

А. Шнитке

Д. Кабалевский

И. Бах

Э. Уэббер

Ж. Бизе

Дж. Гершвин

С. Рахманинов

Б. Тищенко

К. Глюк

А. Журбин

А. Бородин

М. Глинка

8.Соедини стрелкой музыкальное произведение и его литературный сюжет:

А.Бородин.Опера « Князь Игорь» Ж.Бизе. Опера « Кармен» Э.Уэббер.Рок-опера « Иисус Христос-суперзвезда» Б.Тищенко.Балет « Ярославна» А. Шнитке «Гоголь- сюита» («Ревизская сказка») Д.Кабалевский..Музыка к спектаклю « Ромео и Джульетта» Дж.Гершвин.Опера « Порги и Бесс»	Дюбос и Дилтон Хейуард. Пьеса « Порги» « Слово о полку Игореве» П.Мериме.Новелла « Кармен» В.Шекспир.Трагедия « Ромео и Джульетта» « Евангелия» (сюжеты) « Слово о полку Игореве» Произведения Н.В. Гоголя
--	---

II полугодие

1.Продолжи перечень способов развития музыки:

-разработка;

2.Подчеркни правильные определения направлений музыкальной культуры:

-религиозная;

-западная;

-светская;

-танцевальная;

-духовная;

-народно- песенная.

3. Термин « камерная музыка» произошел от слова:

- изучение,

упражнение; -комната;

- созвучие; -звучать; -

согласие;

4. Распредели жанры восточной и западной церковной музыки:

Страсти, молебн, реквием, кантаты, всенощная, месса, литургия

Восточная церковная музыка	Западная (католическая) церковная музыка

5.Впиши жанры музыки в соответствующие разделы:

Опера, соната, чакона, симфония, балет, этюд, симфоническая картина, мюзикл, баллада, рок-опера, сюита, концерт, ноктюрн, каприс, рапсодия, транскрипция.

Камерно-инструментальная музыка	Симфоническая музыка	Музыкально-театральная музыка
---------------------------------	----------------------	-------------------------------

6.Впиши фамилии композиторов - авторов этих произведений:

Л.Бетховен, В.Моцарт, В.Калинников, С.Прокофьев, Й.Гайдн, Ф.Шуберт, П.Чайковский, Д.Шостакович.

1.Симфония № 103 « С тремоло литавр»	
2.Симфония № 40	
3. Симфония № 1 « Классическая»	
4.Симфония № 5 (Тема судьбы)	
5.Симфония № 8 « Неоконченная»	
6.Симфония № 1 « Песня жаворонка»	
7.Симфония № 5	
8.Симфония № 7 « Ленинградская»	

7.Составьте ряд ассоциативных слов к данным композиторам и дайте объяснение одному из них, как оно связано с ним: (3-4 слова)

А.Шнитке
Д.Кабалевский
И.Бах
М.Березовский
Ф. Шуберт
Ф. Лист
В. Калинин
П.Чайковский

И.Гайдн
К.Дебюсси
А.Хачатурян
Дж.Гершвин

8. Прочитай эти слова и запиши фамилию и имя композитора, с которыми они ассоциируются:

Д.Шостакович, Л.Бетховен, В.Моцарт, С.Прокофьев, Ф.Шуберт, Ф.Шопен.

- Пианист, дирижер, балет «Золушка», балет «Ромео и Джульетта», новаторство, Петербургская консерватория, «Классическая» симфония; (_____)
- Романтизм, ноктюрны, концертные этюды, пианист; (_____)
- Композитор-романтик, автор более 500 песен, серенада, лирика, «Лесной царь», И. Гете, шубертиады, баллада, «Неоконченная симфония»; (_____)
- Зальцбург, Австрия, «Вечный свет в музыке», «Рондо в турецком стиле», галантность, «Реквием»; (_____)
- Бонн, Великая Французская революция, глухота, борьба, Симфония №5, «Патетическая», «Эгмонт», тема судьбы; (_____)
- Пьеса «Солдат», Россия, отклик на события 2 мировой войны, блокада, Ленинград, Симфония №7, 9 августа 1942 года; (_____)

Приложение 2

Исследовательский проект

1. «Жизнь дает для песни образы и звуки...»
2. «Музыкальная культура родного края»
3. «Классика на мобильных телефонах»
4. «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»