Конспект урока по музыке для 2 класса

«*День полный событий*»

Введение.

Раздел «День, полный событий» очень актуален для детей младшего школьного возраста. Он рассказывает о мире ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. Достаточно полно отражает содержание двух детских альбомов – П. Чайковского и С. Прокофьева. Используется приём торжества и контраста, проводятся аналогии между пьесами, входящими в циклы программных фортепианных миниатюр – «Детский альбом» П.Чайковского и «Детская музыка» С. Прокофьева. Так похоже и в месте с тем по – разному рассказали композиторы о событиях в жизни ребёнка, начиная с утреннего пробуждения и кончая вечерним покоем.

Выразительные возможности музыкальных инструментов

таких как фортепиано, рояль, клавесин. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Разнообразие вокального репертуара от колыбельной песни до плясовых. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Всё это увлекает второклассников в волшебный мир музыкального искусства.

Красочный учебник помогает ученикам увидеть музыку в различных иллюстрациях художников. Выполняя творческие задания в рабочих тетрадях ученики учатся думать, сравнивать, анализировать, изучать нотную грамоту.

Раздел «День, полный событий» формирует эмоционально – нравственное воспитание, основы музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки.

Формирует художественный вкус, эстетику, формы общения с музыкой.

Воспитывает любовь к прекрасному.

Приобретается опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания, умения, навыки.

Этот интересный раздел позволяет овладеть различными видами

музыкально-творческой деятельности, что в дальнейшем станет фундаментом для более сложной творческой деятельности. Это обеспечит

введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи

музыки и жизни.

1. **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыке для 2 класса основана на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству. Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1 – 4 классы» авторов Е.Д. Критской и Г.П. Сергеевой.

Авторская программа используется в данной рабочей программе без изменений. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего – 34 часа.

Данная рабочая программа обеспечена учебно – методическим комплексом авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка» для 1 -4 классов образовательных учреждений; учебник «Музыка» 2 класс ( Москва, Просвещение, 2012г.), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, пособие для учителя «Методика работы с учебниками «Музыка» 1- 4 классы: (Москва, Просвещение, 2012г.).

Цель музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Задачи уроков музыки во 2 классе:

**-** развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке

различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции,

классической и современной музыке;

**-** понимание учащимися содержания простейших( песня, танец,

марш) и более сложных жанров ( опера, балет, симфония) в опоре

на её интонационно – образный смысл;

**-**  накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искус-

ства и музыкальном языке; первоначальных представлений об инто-

национной природе музыки, приёмах её развития и формах ( на

основе повтора, контраста, вариативности);

**-**  совершенствование умений и навыков хорового пения (выразитьль-

ность звучания, кантилена, унисон, расширение объёма дыхания,

дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);

**-**  расширение умений и навыков пластического интонирования музыки

и её исполнения с помощью музыкально – ритмических движений,

а также элементарного музицирования на детских инструментах;

**-** активное включение в процесс музицирования творческих импро –

визаций ( речевых, вокальных, ритмических, инструментальных,

пластических, художественных);

**-** накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о му-

зыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

* Метод художественного, нравственно – эстетического познания музыки;
* Метод эмоциональной драматургии;
* Метод создания «композиций»
* Метод игры;
* Метод художественного контекста;
* Метод концентричности организации музыкального материала.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты

усиливаются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной

деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении,

пластическом интонировании и музыкально – ритмических движениях,

инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (рече-

вых вокальных, художественных), «разыгрывания» и драматизации

произведений программного характера, выполнения творческих

заданий в тетради.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут

использоваться музыкальные викторины на определение жанров

песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на опре-

деление эмоционального содержания; тестирование, устный опрос

«*День полный событий*».

**УРОК 6: «**Танцы, танцы, танцы**»**

**Содержание:**Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).

**Цель:** Закрепить представления о танцевальных жанрах музыки и тех жизненных ситуациях, в которых люди разных времен и народов танцуют.Познакомить с родиной танцев.

**Задачи:**

- сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке; закрепление исполнительских и пластических навыков; формировать и развивать певческие навыки;

- развивать умение наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;

- воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру.

**Виды деятельности на уроке.** Музыкально – теоретическая, исполнительская, слушание музыки, обсуждение прослушанного, сравнительная деятельность, игровая, танцевальная, ритмотерапия.

**Музыкальный материал:***«Итальянская полька» С.В.Рахманинова, «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского; « Начинаем перепляс»С.Соснина*

**Оборудование:**ноутбук, проектор, экран, магнитофон, CD-диск, наглядный материал (термины, понятия, картинки с танцорами).

**ХОД УРОКА**

***I этап. Организационный момент.***

1 этап. Здравствуйте ребята. Мы знаем, что существуют 3 «кита» или 3 основных жанра, которые помогают понять музыку. Где мы можем услышать танцевальную музыку, увидеть исполнение танца? Когда и почему люди танцуют ? в каких жизненных ситуациях? Верно, в минуты радости и веселья, чтобы отдохнуть самим и доставить радость другим людям. На прошлом уроке мы начали разговор о музыке, связанной с жизнью в самых разных направлениях. Сегодня мы продолжаем изучение нового раздела, который называется «День полный событий».

***2 этап. Повторение пройденного материала.***

Вы уже знаете, что музыка может рисовать картины природы. На прошлом уроке мы говорили о двух неразрывных понятиях «Природе» и «Музыке».

- Какие музыкальные произведения мы слушали на прошлом уроке? *(фортепианные пьесы «Утро» и «Вечер»)*

- Назовите автора этих сочинений? *(Сергей Прокофьев)*

Верно. Пьесы написаны одним композитором. Мы отметили различия в этих музыкальных пьесах.

- Какие средства музыкальной выразительности подсказали вам правильный ответ? *(чередование высоких и низких звуков в пьесе «Утро»)*

- Как называется степень высоты голоса, звука или музыкального инструмента? *(Регистр)*

Именно регистр помог нам правильно определить названия пьес С. Прокофьева.

***3 этап. Изучение нового материала.***

Молодцы! Сегодня на уроке мы продолжим сравнивать музыкальные произведения, выделяя сходные и различные черты.

Почему тема звучит именно так: “Танцы, танцы, танцы…”, а не “Танцы”. Почему ставим многоточие?

Сегодня нам тоже предстоит совершить музыкальное путешествие по стране «ТАНЦЫ».

Скажите, а вы любите танцевать?*(ответы обучающихся)*

- Когда человек танцует?*(ответы обучающихся)*

Правильно, человек танцует в минуты радости и веселья.

- Какие танцы вы знаете?*(ответы обучающихся)*

Вы готовы начать путешествие?

*Тогда скажем дружно:*

*Раз-два, раз-два-три,*

*Ты за мною повтори!*

*А научишься считать*

*Будем вместе танцевать!*

*СЛУШАНИЕ: «Итальянская полька» С. В. Рахманинова*

- Вы догадались, какое название носит этот танец? *(ответы обучающихся)*

Верно, это ПОЛЬКА.

- Многие из вас танцевали этот танец на праздниках в детском саду. Какой характер бывает у ПОЛЬКИ? *( задорный, скачущий).*

- Какие движения принято исполнять во время польки?*(ответы обучающихся)*

Правильно. В основе этого танца лежит подскок, подпрыгивание. А вы знаете, что этот танец был придуман в Польше?

Прикрепить на доску картинку , где изображена танцующая польку пара.

 Сегодня мы познакомимся ещё с одной полькой, написанной

Петром Ильичом Чайковским из цикла фортепианных пьес «Детский альбом».

*СЛУШАНИЕ: «Полька» из «Детского альбома» П. И. Чайковского*

- В каком жанре она написана?*(ответы обучающихся)*

Давайте вместе станцуем под музыку Петра Чайковского ( Выбрать две пары из ребят и расставить их у доски, остальным предложить станцевать на месте).

*СЛУШАНИЕ: «Полька» из «Детского альбома» П. И. Чайковского + танцевальная импровизация*

Какие вы молодцы! Какая замечательная полька у вас получилась! Но пришло время проститься с первым городом и отправиться дальше в путешествие. Для этого скажем:

*Раз-два, раз-два-три,*

*Ты за мною повтори!*

*А научишься считать*

*Будем вместе танцевать!*

*Посмотрите вокруг! В каком городе мы очутились? Все жители этого города постоянно кружатся, потому что день и ночь танцуют этот танец.*

*Прикрепить на доске картинку с танцующими вальс.*

*- Узнали вы этот танец?(ответы обучающихся)*

*- Как он называется?(ответы обучающихся)*

*ВАЛЬС стал популярен в Вене в 80-х годах XVIII века, в последующие годы распространившись во многие страны.*

*Сегодня мы познакомимся ещё с одной пьесой Петра Ильича Чайковского написанной в жанре танца. Пьеса называется «ВАЛЬС».*

СЛУШАНИЕ: « Вальс» из « Детского альбома» П.И.Чайковского

Итак, это прозвучал вальс. Что же мы называем вальсом?

Правильно, это бальный танец, который возник на основе народных танцев Австрии, Чехии, Германии.

Почему здесь возникает желание танцевать, плавно кружась, а не маршировать? Исполните этот танец ударами кулачков друг о друга*.*

Верно, благодаря трёхдольному ритму, создается ощущение плавного кружения:*раз-два-три*….

Ребята , пора нам возвращаться из интересного путешествия. Посмотрите вокруг! Здесь все жители танцуют весёлый, задорный танец, который родился в России (на Руси). Сегодня мы познакомимся ещё с одной пьесой Петра Ильича Чайковского. Плясовая «Камаринская» родилась на земле русской.

Прикрепить на доске рисунок с русским народным танцем.

СЛУШАНИЕ: «Камаринская» из «Детского альбома» П. И. Чайковского

- Узнали вы этот танец?*(ответы обучающихся)*

- Как он называется?*(ответы обучающихся)*

- Какой характер у «Камаринской» П. Чайковского? *(ответы обучающихся)*

 В основе танца лежат шаговые движения. Нога ставится то на пятку, то на носок. Этот элемент имеет различные названия: выкаблучивание, притоптывание (сбивание грязи с сапога). Руки ставятся на пояс затем разводятся в стороны. Также в танце присутствует элемент присядки, подскока и хождения по кругу. Во время пляски танцор хлопает в ладоши, по животу и по пяткам.

Давайте попробуем тоже с импровизировать и передать зажигательный характер русской плясовой.

*СЛУШАНИЕ: «Камаринская» из «Детского альбома» П. И. Чайковского + танцевальная импровизация*

Замечательный танец – «Камаринская». Сразу чувствуется народный дух, русская удаль .

Пришла пора возвращаться домой. Скажем вместе:

*Раз-два, раз-два-три,*

*Ты за мною повтори!*

*Путешествовали дружно –*

*Возвращаться в школу нужно!*

Здравствуй, класс! Вот и вернулись мы из путешествия по волшебной стране. Много разных городов повидали, много разных танцев узнали. Предлагаю вам исполнить весёлую песню « Начинаем перепляс».

*ИСПОЛНЕНИЕ:*  «Начинаем перепляс» муз. С. Соснина.

***4этап. Домашнее задание.***

Выучить названия танцев.

***5этап. Подведение итогов урока.***

Пришло время подвести итог нашего урока.

- Какие музыкальные произведения мы слушали на уроке?*(ответы обучающихся )*

- Определите жанровую основу этих сочинений? *(танец)*

- Перечислите названия танцев, с которыми мы познакомились на уроке? *(полька, камаринская, вальс)*

Молодцы! (*выставление оценок)*

Спасибо за урок!

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Уроки музыки: 1-4 класс: методическое пособие для учителя.5-е издание. - М. : Просвещение, 2012.
2. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: учебник для учащихся 2 класса общеобразовательных учреждений.- М. : Просвещение, 2011.
3. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: рабочая тетрадь. 2 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений.- М. : Просвещение, 2010.  
   ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:
   1. ВИКИПЕДИЯ: свободная энциклопедия. [http://ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org/)

Учитель музыки Суворкова Н.Ф

Урок проведен 15.10.2012г